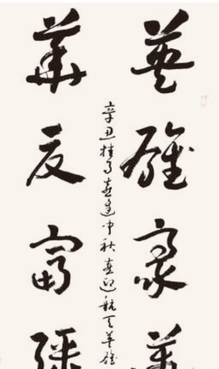
名人书画院辛丑中秋书画雅集作品选登

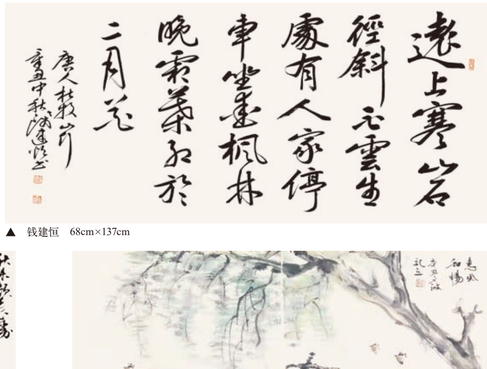
▲ 张道诚 55cm×76cm

▲ 赵立凡 55cm×152cm

▲ 汪碧刚 49cm×180cm

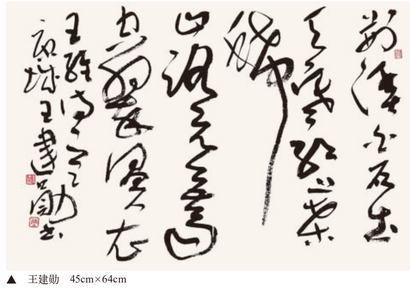

▲ 陈联合 180cm×49cm

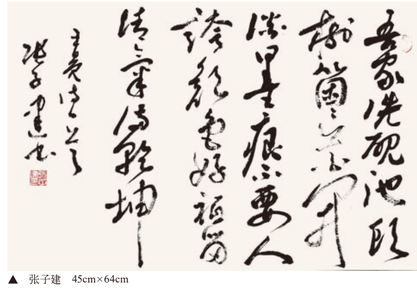
▲ 彭一超 45cm×64cm


▲ 钱建恒 68cm×137cm

▲ 薛居波 55cm×76cm

▲ 陆千波 55cm×76cm


▲ 王建勋 45cm×64cm


▲ 张子建 45cm×64cm

▲ 薛居波、陆千波、藩如华合作，赵立凡题 70cm×180cm

▲ 藩如华 68cm×68cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”(国家商标注册号4922503)，2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位，旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张毓、梁宗、朱守道、赵立凡、张松等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十六年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览，笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到450名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十六届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“同学；汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1400余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十五年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、刘奇葆、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2021年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心，牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好第十七届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

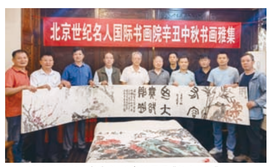
名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2021年9月30日（第6期总第120期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 杨力舟 周慧珺 邵秉仁
林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚 张 枫 梁 东
朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 张 力
刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚 特邀编审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欧祥

名人书画院在京举办辛丑中秋书画雅集

本报讯 翰墨颂千秋，风雅醉今朝。2021年9月18日，北京世纪名人国际书画院在京举办辛丑中秋书画雅集活动。全国政协原副秘书长、中国书协会员、名人书画院院长张道诚，中央电视台原副总编辑、中国书协第四届理事、名人书画院副院长赵立凡，全国青联委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，以及著名书画家陈联合、彭一超、钱建恒、薛居波、陆千波、王建勋、张子建、藩如华等欢聚一堂，抒发情怀、畅谈文化、挥毫泼墨、品茗谈艺、温文尔雅，一场寓意着“辛丑中秋、花好月圆”的书画雅集活动如期举行。

张道诚院长现场致辞，感谢广大书画家对名人书画院成立16年来的关注与支持。他说，书画雅集自古就是书画同道、文人雅士钟爱之事。今年是中国共产党成立100周年，我们要坚持党的全面领导，传承红色基因、坚定政治信念、翰墨奉献人民，认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，推动名人书画院实现又好又快发展。汪碧刚副院长兼秘书长在主持活动时指出，当年书圣王羲之的“兰亭雅集”，成就了他的千古名篇《兰亭集序》。我们这次辛丑中秋书画雅集，既是文化活动的创新，也是文化与书画融合发展的探索。



现场展示书画家集体创作的册页《书画扮贺》

金风送爽，翰墨飘香。活动现场气氛十分融洽、大家创作热情高涨、11位书画名家在雅集现场挥毫泼墨，创作出不同形式的书画作品数十幅。一件件书画作品不仅使人领略到创作者的精神风度、心灵意境、生活情趣，还透露出浓浓的时代气息。雅集在和谐愉悦、互动热烈的美好氛围中圆满结束。 (刘欧祥)

“党的光辉照矿山”全国煤矿书法展览开展

本报讯 9月16日，由中国书法家协会、中国煤矿文化艺术联合会、中国煤矿文化宣传基金会主办，中国煤矿书协和华能扎赉诺尔煤业公司联合承办的庆祝中国共产党成立100周年系列书法展《煤矿篇》“党的光辉照矿山”全国煤矿书法作品展览在内蒙古呼仑贝尔市扎赉诺尔博物馆举行开幕式，中国煤炭工业协会副会长解宏绪,中国煤炭工业协会高级顾问、中国煤矿文化宣传基金会名誉理事长王广德,华能扎煤公司常务副总经理、党委副书记崔义,中国煤炭工业协会人事培训部主任王景亮,中国煤矿文联副主席张强，中国煤矿文联副主席、内蒙古伊泰集团纪检委书记、工会主席袁兵,中国煤矿文联特聘副主席张明毅、林森，浙江省煤炭工业协会副会长李宗华，中国煤矿文联秘书长于渤南，中国煤矿文联书协副主席杨玉剑，华能扎煤公司工会副主席李文波、文联主席颜尔德尼，有关煤炭企事业单位工会、文艺工作负责人，煤矿书法家和华能扎煤职工代表，呼伦贝尔市总工会、文联、满洲里市委宣传部、文联、扎赉诺尔区委宣传部、总工会、文联有关负责同志等200多人参加开幕式并观看展览。开幕式由中国煤矿文联副主席盛军主持。

解宏绪代表中国煤炭工业协会讲话。他强调，百年奋进热风沐雨，百年征程波澜壮阔。在中国共产党的领导下，煤炭工业始终发挥着“压舱石”的重要作用，煤矿工人始终坚持着“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”的精神传承，此次展览以庆祝党的百年华诞为主题，汇集了新时期煤矿书法优秀成果，用书法作品描绘了日新月异的美好矿山生产生活，展现出了煤矿职工的人文修养、道德追求和精神气度。他要求，新时代要新的身为人热的矿山生产生活，修心守正、立心铸魂，用明德引领风尚，记录新时代煤炭工业的辉煌发展成果，繁荣煤矿文艺创作，不断加强矿区文艺工作力度，扎实推动煤炭行业文化艺术事业繁荣发展。

崔义代表华能扎煤公司致欢迎词。他说，近年来，扎煤公司大力发展文化建设，积极营造弘扬优秀传统文化的浓厚氛围。此次展出的书法作品，集中展示了中国共产党的历史沿革和丰功伟绩，这是广大书法作家赓续传统文化、歌颂煤炭企业、致敬百年党史的具体实践。其中，扎煤公司职工的优秀书法作品也殊上有名，这必将激发广大干部职工热爱文化艺术的热情，推动扎煤矿区文化艺术繁荣发展。

张强宣读了“党的光辉照矿山”全国煤矿书法展览优秀作品和入展作品名单。参加开幕式的有关领导和嘉宾为书法作者代表颁发了证书。

展览围绕新时代主旋律，精选了弘扬中华民族正气、振奋民族精神和讴歌煤矿工人优秀品质的诗、词、联、赋，涵盖了篆书、隶书、草书、楷书、行书五种书体与篆刻等形式，表达了煤矿职工庆祝中国共产党成立100周年的喜悦心情和对党的美好祝福，抒发了煤矿职工奋进新征程、建功新时代的壮志豪情和坚定的文化自信，同时搭建了推动煤矿文艺精品创作、推出优秀煤矿文艺人才的展示平台。

展览现场墨香四溢、气氛和谐、交流热烈。此次展览在全国煤炭企事业单位和个人征集的1000多件书法作品中推选出了优秀作品20幅，入展作品91幅和入选作品83幅，还面向行业内外邀请了几十位学者、书法家的作品进行展出。展览将持续至9月22日。 (煤矿文联)

陕西光彩书画院 北京中韩书画家联谊会座谈采风创作活动在陕西咸阳举行

本报讯 为深入贯彻中国文联向文艺工作者发出的“修身守正，立心铸魂”的倡议书，积极助力西安第十四届全国运动会成功举办、助力乡村振兴建设，由中国个体劳动者协会、北京中韩书画家联谊会、陕西省个体私营企业协会、西安信德工程建设集团有限公司等13家单位联合举办的“修身守正响倡议，立心铸魂树正风—陕西光彩书画院北京中韩书画家联谊会座谈采风创作活动”于2021年9月17日至19日在陕西咸阳涝点县杨凯镇大安养生园成功举行。

原国家物资部副部长桂玉珊、全国农业劳动模范王保京、中国个体劳动者协会办公室主任丁凤山、陕西省作协副主席王海、西部风情杂志社社长朱宝琦、原北部战区海军纪检委书记孙映（子夫）、公安部边防局原副局长张崇德、中国书协第四、五、六届理事朱守道、原铁道部政治部副主任、中国书协第五、六、七届理事王勇平、中国人民对外友好协会原秘书长罗勤、解放军原304医院政委卿建中、文化部原副局长陈培伦;陕西光彩书画院院长吕东、北京中韩书画家联谊会会长赵勇等50余人参加了此次座谈采风笔会活动。

活动由光彩书画院院长吕东主持，他带领大家认真学习了中宣部关于开展“我为群众办实事活动”的通知及中国文联关于文艺工作者职业道德和行风建设“修身守正 立心铸魂 倡议书”。围绕活动主题组织进行了座谈讨论。桓玉珊部长、孙映（子夫）书记先后就新形势下文艺工作者应赓续传承、发展和创新中华民族传统文化贡献自己的力量，围绕“学党史、铭初心、践行动”畅谈了感受体会。

活动通过了“陕西光彩书画院、北京中韩书画家联谊会‘关于学习贯彻中国文联倡议书的四点意见’”：一是始终保持清醒政治头脑，自觉践行社会主义核心价值观，辨是非、守底线、遵法纪、讲品位。要把职业道德建设和行风建设融入重大主题创作、办展览、艺术交流、文艺志愿服务等活动中。二是坚持修身守正、立心铸魂，要坚决抵制低俗、庸俗、媚俗。要明是非、知敬畏，树立红线意识、底线思维，遵纪守法、恪守公德，注重个人修养、爱护自身名誉，保持洁身自好、追求德艺双馨，坚决杜绝任何偏离政治方向和突破道德底线的问题。三是苦练真功，人吉出新，大力创作人民喜爱的书画艺术作品，惠及于人民，惠及于社会。四是坚持发挥党组织的作用，确保办会的正确政治方向，把党的建设工作不断渗透到各项工作之中，真正担当起把关定向的作用。

采风团到陕西咸阳为助力陕西西安第十四届全国运动会，助力振兴新农村建设，举办了场面比较大的书画笔会活动，30余名书画家共同挥毫，创作出几百幅作品，由主办方按计划陆续赠送给第十四届全运会的获奖者及附近村镇民众。

采风团一行来到咸火村红色教育基地进行了采风参观学习。现年93岁，曾受到毛主席13次接见的全国农业劳动模范、党的十大代表，第2至6届全国人大代表，农民科学家王保京作了35分钟的精彩报告，使大家受到一次“听党话、跟党走，幸福生活有奔头”的生动党课教育。书画艺术家们在认真聆听老书记王保京讲述峰火村的变迁发展史后，纷纷向峰火村赠送了书画作品。以实际行动践行“我为群众办实事”要求。

采风团冒雨参观了关中印象袁家村，该村坚持党的领导，走集体致富之路。经过多年不懈努力，把个普普通通的自然村，硬是打造成了集江南小镇及陕西特有地域风情与一炉的旅游观光度假村，每天都吸引大批国内外人士前来消费，从而，带动经济增长，走上致富之路。子夫将军观后即兴打油一首：此村已非村，村里有奇闻。家家能纳客，胜过城里人！采风团还就近到“李仪社纪念馆”进行了参观考察。大家深深感受到兴修水利，造福人类的重要。联想到建党百年，祖国的沧桑巨变，更加坚信没有共产党就没有新中国，没有中国共产党的坚强领导，不可能有今天的国泰民安、繁荣昌盛。 (范毓庆)

百年风华——中国榜书展在常州举行

本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年、喜迎新中国成立72周年，9月28日上午，在江苏省常州市李宣传部、中国文化艺术发展促进会榜书艺术研究会、江苏省常州市文学艺术界联合会等单位的指导下，由上海榜书研究院主办的百年风华·中国榜书展开幕式在常州刘海粟美术馆举行。中国人民解放军总政治部原副主任兼中央军委纪委原书记童世平上将致词并宣布展览开幕。

应邀参展的海军原副政委徐建中 中将，邓楚闲、张广东、程家荣、杨位环、齐路通、郭成良、李文福、蔡仲良、刘阁忠、田金生、马吉振、孙进等将军书法家，常州军分区政委王家梁，常州市政协副主席徐伟南，中国书协理事、江苏省书协副主席、苏州市书协主席王伟林，常州市文学艺术界联合会秘书长沙海，上海榜书研究院院长松石，上海榜书研究院副院长林广雪、陈贺、蓝鸿飞、彭一超，以及常州市有关单位的负责人等社会各界300余人参加了开幕式活动。

开幕式上，上海榜书研究院院长松石、常州籍的空军沈阳某部郭成良将军，展览承办单位——江苏飞拓集团董事长钱为明先后致词。

童世平上将为展览题写了巨幅展标。本次展览共展出中国书法家协会理事张学群、王春新、吴雪、安文丽、张铜彦、郭永琰、刘俊京、王伟林、林阳、戴小京、薛居波、李小成等100余幅当代名家和共和国将军书画作品，涵盖了正、草、隶、篆、行等不同书体，和部分中国画作品。彰显了参展的老将军老艺术家和当代书画名家爱党、爱国、爱人民的人文情怀。参展作品体现了一定的思想性、艺术性和观赏性，寄托了书画家对实现中华民族伟大复兴、对和平年代美好生活的赞美和憧憬。

据悉，常州市新北区书法家协会（筹）、江苏飞拓集团、常州孟河书画院共同承办了此次活动。 (彭一超)

丁谦先生应邀参加“荣宝斋近现代书法展暨当代名家邀请展”

本报讯 9月24日上午，“鸿禧云集——荣宝斋书法馆近现代书法展暨当代名家邀请展”在北京荣宝斋书法馆隆重开展。展览展出了近现代书画大家吴昌硕、沈尹默、康有为、齐白石、黄宾虹、于右任、启功等书法精品二十多幅，作品都是荣宝斋珍藏，难得一见，是近年来首次面向观众展出，代表了近现代书法发展的高峰。

本次展览，还特别邀请了当代书坛印坛最具有影响力的老中青年名家创作精品佳作六十多幅，作品形式多样、内容丰富，既展示了作者高超的书法篆刻水平，又代表了当代书坛印坛传承与发展的时代面貌。

本次展览，由荣宝斋特别策划，旨在弘扬中国优秀传统文化，以学术为引领，开拓进取、坚持创新，为新时代文化艺术的繁荣发展贡献力量。据悉，展览从2021年9月24日开始，将持续到10月12日，欢迎广大艺术家、收藏家、艺术爱好者前往观展交流。 (乔炳杰)

百花齐放——郭怡孺绘画展在书画频道美术馆举行

本报讯 在举国上下热烈庆祝中国共产党建党一百周年，喜迎国庆节来临之际，9月26日，“百花齐放——郭怡孺绘画展”在书画频道美术馆隆重开展。此次展览是这位耄耋之年的老艺术家在这一特殊的历史时刻通过手中的画笔向党和祖国的献礼之举，也是他数十年来花鸟画教学与创作成果的全面展示。

展览第一部分是其花鸟画主题性创作。《燎原》、《春雷声声》、《太平山下 紫荆花发》、《咏梅》等作品，开创了花鸟画主题性创作的新局面，紧跟时代步伐，表现时代气息，充分展示了郭怡孺“大花鸟意识的觉醒”、“技法重纽”、“试写交响曲”等艺术主张。

第二部分是郭怡孺基于花鸟画图谱的思考而创作的“群芳谱”系列。集艺术性、欣赏性、科普性、资料性、教学性为一体，较为全面地展现了他在新材料、新方法、新观念等方面的积极探索，有意识地拉开每一幅作品的距离，富有激情的笔墨旋律是其对生活、对自然的无限热爱。

郭怡孺历来主张“技法重纽”。在材料的使用上，他独辟蹊径，开发了很多矿物质和海洋物质颜料，并通过控制颜料的粗细颗粒来改变材料的表现力和使用功能，很多刮、擦的爽利笔触，区别于传统国画颜料的干涩，让画面在艳丽的色彩中温润透亮、生意盎然。郭怡孺在创作上总是不自觉地按着学理去考虑，也在矢志不渝地追求创作的自由。在这批新作中，他敢于“圈心不所想”的花鸟形象，这种自由境界的追求，是以“所见”的功力和经验、境界来获得“所想”的创作自由。

郭怡孺是一位创作丰厚的艺术家，更是一位循循善诱的教育家，展览现场特别设置的“儿童艺术教育特别体验项目”，郭怡孺与孩子们亲切互动，成为一道亮丽的风景。拥抱自然、拥抱社会、拥抱生活是郭怡孺花鸟画的显著特征，书画频道在国庆节来临之际特别举办此次展览，旨在让更多的书画爱好者走进郭怡孺的绘画艺术，从其斑斓的色彩、符合时代审美需求的图式与笔墨中，感受绘画艺术历久弥新的魅力，让人民大众的节日生活充满笔情墨趣，充满文化内涵，引领社会新风尚，也是这位八十多岁的老艺术家向祖国和人民献出的心中之花。 (刘莹)

● 领地观潮

修身守正 立心铸魂

——致广大文艺工作者倡议书

8月24日，“修身守正 立心铸魂——中国文联文艺工作者职业道德和行风建设工作座谈会”在京举行。会议针对“饭圈”文化、“唯流量论”等不良现象和近期文艺界及娱乐圈集中出现的违法失德现象进行座谈交流，表达了对坚决处置违法失德问题、治理不良粉丝文化乱象等涉及行风建设、行业引领等方面工作的共识和态度。座谈会上，与会艺术家代表向全国文艺工作者发出《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》。

文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是人类灵魂的工程师。文艺界、娱乐圈从业人员的一言一行对社会，特别是对青少年影响极大。回望百年历程，广大文艺工作者听党话、跟党走，勇敢时代风气的先驱者、先行者、光倡者。众多德艺双馨的前辈艺术大家，以技着的信仰追求，幸越的艺术成就、高尚的道德操守，成为我们一代又一代文艺工作者学习的榜樣。

最近一段时间，娱乐圈集中出现一些是非颠倒、美丑不分、价值观扭曲的乱象，当事明显逾越法律底线，违离公序良俗，有违职业道德，“饭圈文化”“捧地形象”喧嚣一时，畸形审美影响恶劣，社会柔惊、人民不满，少数从业人员缺乏基本学养涵养修养，一夜成名后，被市场资本裹挟，胸下无底线，心中没红线，其行为污染了文艺生态，危害了行业发展，最终受到行业法制、市场抛弃、法律制裁，令人唏嘘、令人痛心，令人深思。

从艺先要做人，做人不能忘本。人民给了我们最热情的肯定，祖国给了我们最强大的底气，党给了我们最坚定的自信。面对当前的种种乱象，我们不能无耳不闻、漠然由之。建设风清气正的文艺生态，明辨是非、从我做起，直面责声是我们应尽的责任。在此，我们向广大文艺工作者发出倡议：

一、严于自律，常怀敬畏之心。牢固树立和法懂法守法的法治思想，在名利场中保持清醒、心存敬畏、行有所止。自觉遵守法律法规和行业自律公约要求，记住红线，守住底线，主动接受社会的监督，不断强化社会责任意识，规则意识、奉献意识。

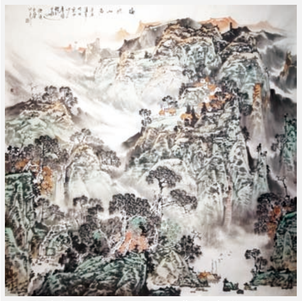
二、勤于学习，提高认知水平。自觉主动向人民学习、向书本学习、向生活学习、向前辈学习、向经典学习，学习中华优秀传统文化、红色革命文化和社会主义先进文化，学习法律法规和行业规范，通过增强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练、树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，不断增强自身学养、涵养、修养。

三、悉心创作，坚守艺术理想。时刻牢记创作是中心任务，作品是立身之本，坚持以人民为中心的创作导向，尊重文艺创作规律，适离浮躁，专注纯粹，把更多的精力与心神投入到创作之中。始终坚持把社会效益作为第一标准，决不急功近利、粗制滥造，决不降入欲望的陷阱，成为“市场的奴隶”。创作有筋骨、有道德、有温度的好作品，对人民负责、对历史负责、对时代负责。

四、秉持初心，践行德艺兼修。自觉把个人理想追求融入国家和民族事业中，把崇德尚艺作为一生的功课，追求德艺双馨、弘扬新风正气，抵制不良风气。努力追求真才学、好德行、高品位，信加坚韧和人民给予的荣誉，信加努力践行社会主义核心价值观，做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。

实现第二个百年奋斗目标的新征程已经开启。文艺工作者正和全国人民一道，并肩作战、共同奋斗，让我们凝聚力量、行动起来，修身守正、立心铸魂，在祖国的大地上传承优秀的文化，在时代的大潮中实现艺术的创新，在党的指引下勇攀艺术高峰！

● 名家近作


王巨亭作（ ） 福地山居 作品尺寸：68cm×68cm

心缘江南·天开画境——郑棣青花鸟作品展在苏州开幕

本报讯 9月25日上午，由苏州市美术家协会、常熟市文学艺术界联合会、常熟市对外文化交流促进会联合主办的“心缘江南·天开画境——郑棣青花鸟作品展”在苏州委昆艺术收藏馆隆重开幕。苏州市文联副主席涂海燕、苏州市美协副主席、苏州科技大学艺术学院院长伍立峰、苏州市美协副主席卢卫星、常熟市对外文化交流促进会会长秦卫星，常熟市文联党组书记张怡等出席了开幕式。

苏州市美术家协会副主席兼秘书长陈危冰主持了开幕式。常熟市美协主席张文来，常熟市文联主席梁眉，苏州花鸟画研究会副会长兼秘书长吴中培和郑棣青的儿子、中国艺术研究院工笔画院副院长郑庆余分别作了发言。郑棣青致辞时表达了对各界领导和朋友的感谢，同时向苏州委昆艺术收藏馆捐赠了个人作品。本次展览共展出郑棣青花鸟作品50余件。江苏省花鸟画研究会会长赵治平在书面发言中说，郑棣青所作花鸟画，画面干净唯美，笔法细腻流畅。淡墨清毫，纵笔描写，极富疏朗清健的风格特色，充满性感的笔触将大自然的花木的婉约之姿、灵秀之美宜泄无余，倾吐着他对脚下的这片热土的挚爱之情。 (毛丽佳)

牌匾文化的前世与今生

□ 言恭达

我们是否已经或正在失去传统牌匾文化的记忆？回答可能有两种，一种是肯定的，另一种是否定的。

否定者的理由是：我们已处于人类生活的新时代，这次数报的空间，经济全球化的融合已冲撞并彻底改变了人们原有的生活形态。满目的商品广告，满城的牌匾林立，匾额不得不变呀！是的，我们这一代人是由贫困走向小康，社会进步是最大、生存情境更选最为显著的一代人。不是吗？在传统牌匾文化的影子下，我们曾经受过劳苦，挨过饥饿，经过访盘，有过理想又有多次失望……

也就这短短的几十年间，从丰富多彩的网络视频到即“世缥缈的虚无网游，这一切，已替代了漂洋过海的环球旅行。人们的人生经历似乎已超越了千年，生活品质似乎已超过了无数代！然而我们在如此充塞满足感的同时，是否会认真真地思考：我们现在的生活里到底缺什么？这不是一个仿命题，是实实在在，时时刻刻撞击我们几代人心灵的“世纪之问”！

当下文化（包括牌匾文化）的生态危机，让富了起来的中华同胞们不断产生心灵的空虚与思想的苍白！我们习惯于对远方的事说“伟大”，但如何“秉持正直与无私、脚踏实地地去推动”远方“梦”的实现？美国小说《根》对民族文化根系的寻找与自觉思考，正是呼唤我们以一个“行动着的知识分子”去助推与播种！

习近平主席曾多少次要求我们将传统中华文化作为战略性资源来看待，他曾在政协会上提出“一个民族不能没有灵魂”，他说到“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”。这是党中央以中华民族最深沉精神追求的角度看待传统文化，从国家战略资源的高度来继优秀传统文化，从推动中华民族现代化进程的深度创新来发展优秀传统文化，从而构建“人类命运共同体”。

牌匾文化是中华传统文化的一部分，其知识不可不知，其魅力不可不语，其精髓不可不察。它让代代中国人明得失、鉴是非、知兴替、辨善恶，启示人们的人文修为与德性素养。今天我们在这里讨论中华牌匾文化的兴衰与现状，旨在察古鉴今，温故知新，继往开来，见微知著。

是的，环顾四周，在当下繁华的物质生活充塞下，每个人都在研究“如何活法”。当你享受着现代文明的物态优越时，蓦然回首，那些被当代人遗弃的优质的“非遗文化”（包括牌匾文化）其光芒往往会震撼我们浮躁的心灵，我们真的会发问：高贵的灵魂到底安顿在哪里？

我们常说：文化是空间，文明是时间。一个时代的文明，不是单靠物质财富堆垒而成的。而文化的最终代表——时代人文精神，是一个民族千年不衰的支撑！而人文精神的时代彰显，绝不是空洞的无源之水、无本之木，它是依托着每个时代民族的生活方式而代代承继与发展。它的根系在民间，发芽在生活。中华文明是“和合文明”，和合是中庸，是包容，是友善，是合作！

和合是中华人文精神的精髓与首要价值，是“天下同归而殊途，一致而百虑”。和合文化以其博大的精神内涵，唤起中华民族的认同感、归属感与安顿感，成为代代相传的东方文明基因。它是我们今天建设小康社会的核心理念，也是世界各种文明交流、倡导“人类命运共同体”的有效载体。中国人典型的生活方式是礼乐生活，我们将艺术文化寄予一个民族更多的生命情调。

这种民族礼乐生命方式的建立则依赖于不同时代中华民族各种艺术形与层面的人文教化与社会审美活动，形成长期的民族集体意识的文化记忆。这里就包含牌匾文化所彰显的不可否认的社会功能。

两千年前已开始流行的中华牌匾文化集中表现了中华民族追求的礼乐生活的审美理念与价值指向。匾文化的推广与传播、流行与仿制，为社会安定与发展起到不可忽视的作用。匾文化通过传统国学精髓警句的选择，以端庄谨严的精美书法、各具特色的精良材质、匠心独造的精湛制作、合时合宜的悬挂布局，在不同时代和睦社会氛围、协调人际关系、教化全民公德、表彰优良风尚、引领时代先声等，其特殊的社会功能显现出强化传统文化的教化、引领与启迪。

这种和谐社会人际关系的匾额，还在民间根据礼节规范和风俗民习，广泛地通过上下奖赠、贺礼以及互勉目标策等方式，将中华优秀传统文化与道德规范的群体意识深深扎根于民间，还原于生活，它体现了中华传统文化的隽、道互补精神。

不管城市还是乡村，不管风景名胜地还是私家园林，不管社区集散所还是家庭休憩间，牌匾文化的光彩到处可见。人际和谐、乡规里约、友邻礼让、祈福大平的场景，都生生印嵌于匾文化的群体沉求中。正如南北朝著名书家羊欣《笔阵图》中曾载题书匾额一事，他说：“为前殿成，罩思三日，以题其额，观者如流，”可见万代时匾额、用匾、展匾的隆重与讲究。

由此可证，匾额文化讲究的不仅是形式与材料，更是内容的意境与文采、书法的端严与稳实。这种气象，深刻体现了我国传统文化的价值观念与审美精神。它曾激励了多少仁人志士“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的道义担当！无论是岳王庙的“还我河山”，还是林则徐自宏悬挂的“制怒”；不管是黄帝陵的“人文初祖”，还是各地州府县衙的“明镜高悬”，都是历史文脉与应心的交响、笔墨精神与诚言律语的醒世。随着传统文化的复苏与推广，当下传统牌匾文化逐步以时代新的样式与内涵呈现在我们的生活中。不论是名胜旅游区，还是城市市民广场，不论是书院文创，还是社区家室，匾额文化的点缀正在重新回到我们的生活中。但如何正确制匾、用匾是一门值得好好研究的当代文化艺术学。必须指出的是，市场经济笼罩下的商埠店招，如何既彰显时代特色，又保留传统特质？

目前好多店招从起名到书写，从形制设计到随类赋彩，材质的光泽、装饰的格调，都透析出今天牌匾文化中存在的通病。我以为主要有“四化”：一是洋化、二是俗化（粗放、怪诞）、三是媚化（装饰媚俗）、四是草化（不写正体写草体）。这不能不引起各级相关部门和人士的重视。因为它牵涉到一个时代民族文化基因的断裂与异化，也映衬出一个时代人文精神的失落与浅化。必须明白，一个蓬勃向上的丰裕厚重的文明社会，它所显现的时代人文精神会直接影响并传递到每个人的血管里，而不能让太众在社会物态竞争的消耗中磨灭人性的光芒，去追求表面的“繁荣”……

从传统生活方式向现代生活方式的转型，我们需要接纳并更新传统儒家学说关于人的文化生命的告诫，使其在今天改革开放的新时代延续生长并具生命的活力，从而促进全民现代生活方式的构建。今天，我们更需要人文教化的深入、文化生态的净化、社会秩序的重组与改革制度的创新，也需要社会牌匾文化内质的净化与时代的创造，让全民在今天新时代真正感受到生活美学的优质享受。

当其下手风雨快　笔所未到气已吞

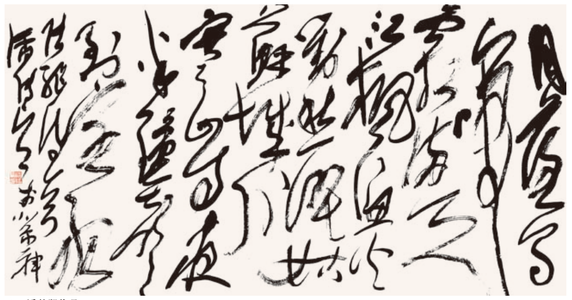
——潘传贤先生狂草楹联创作的审美取向

□ 黄志强

狂草是中国书法中一门尖端的艺术。潘传贤是当代为数不多的著名狂草大家，其独特的狂草风格被人誉为“大贤狂草”，我素敬仰之。近几年来，我把传贤先生的狂草作品当成字帖临习，并得到他的指点。暑期，蒙传贤先生不弃，惠赠他2009年在天津人民美术出版社出版的《潘传贤狂草《蜀道难》墨迹·碑拓全集》（上下集），拜读之后，爱不释手。现他着力于潘传贤书法展览馆的筹建工作。第一批50幅篆、隶、楷、行、草齐备的八尺楹联作品即将亮相于该展览馆之中，并出版书法专集。观赏潘传贤先生的巨幅楹联狂草作品，有先睹为快之感、美不胜收。

鉴赏潘传贤先生的八尺楹联狂草作品，无不为他豪情万丈昕折服。其金章气势上下左右顾盼有情，体势连绵不断，气象轩昂，笔走龙蛇的线条如万岁枯藤与综若游龙，在飘逸中蕴灵动，又中气充沛、挫兮岱兮，如梦如幻，如云如烟，我们若再仔细体察其行笔速度，也不难发现他不是一味地求速，无论是一泻千里的迅疾，还是波澜不惊的舒缓，他的每一笔，就像流水经过河道，快中有缓，或如锤圆沙，或如折股衩，长线条一波三折，干枯兼具；短线条涨墨饱满，圆转处刚柔相济，该止则止。所以，传贤先生笔下的线条运行，犹如腾蛟起凤一般，有诗情画意与道法自然的禅意，耐人寻味。

若再观赏传贤先生娴熟的笔法，有浓淡枯湿的墨色变化，其丰富的物象呈现，把颤褶藏锋的圆头笔法融入书中，既圆转洒脱，又具刚健挺拔之气。纵观其布局，字行之间虽然参差错落，却又互相制约、浑然一体。在潘传贤先生的笔下，传统狂草的成规被他打破，节奏和韵律成为他调节章法布局的手段，无法有法至法。涨墨豪迈雄浑，笔意潇洒酣畅，极尽线条的使转和笔墨干枯变化之妙。



▲ 潘传贤作品

狂草的创作难度费在信手挥洒又要做到成竹在胸。潘传贤先生的狂草楹联墨迹，费在落笔之前，认真布局，意在笔先，然后以“势”驭之，大胆挥洒，沿沿汩汩，止于其所当止，所以能得楹联文句的参差错落美。其点画、线条回旋盘绕，或钩连，或圆转，极尽点画线条的相细变化美。其章法布局，有大小、长短以及左右、上下的对比，突破了小草的整齐和均匀，使每一个字更加错落有致，也更加大气和洒脱。其急风骤雨般的韵律，有时将上下几个字联在一起，犹如王献之的一笔书，有时又将字字分开，行与行之间的换气既枯涩有别，又似风雨骤至，高潮迭起，既有急促、跌宕的音符，又有繁富、简约对比的篇章，或轻快、明丽的旋律，有时，为了追求奇险，传贤先生大胆利用墨色的干枯浓淡对比来渲染其节奏和韵律，或用上下左右的密集与错落进行气的调节，或正或斜，或长枪，或短戟，无不蕴含着无穷的力量干锚综变化之中，使整个作品的体势纵横有序，寓险绝于平正之中，线条流畅飞动，又力能红重。狂草创作的过程必须以快速为基础，一挥而就，否则就清捉不到一瞬即逝的艺术神采。潘传贤先生的狂草楹联用笔讲究速度的快捷，如鹰吒手舞银枪，上下盘旋飞舞，清纸云烟，线条之灵动令人目不暇接，所以，观看传贤先生的狂草表演，其书写速度有时迅疾到骇人的程度，如风旋电驰，舒卷自如，又像大海怒涛，汹涌澎湃，气韵雄壮。其墨放处，犹如晨道子作圆一样，“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”。但是奋笔疾书，若没有快慢节奏，又容易走向游走和漂荡，而潘传贤先生的狂草书法却能做到墨健沉着，笔圆之间既有篆隶的传统功力，又笔笔老辣遒劲，即使连绵之处，或勾环盘绕之中仍不乏豪放大气，点画凝重沉雄。反复玩味传贤先生的狂草艺术，他的每一个字，每一个笔划，无不笔力沉雄浑厚，或气象雄阔，清纸云烟。

在这些八尺楹联的狂草作品中，也体现了潘传贤先生对狂草艺术技巧的美学追求。他一下笔就有枯湿、浓淡、疏密、轻重、大小、虚实等辩证的对比与统一。譬如其《白日地中出，黄河天外来》一联中的“中”字，独占“白日地”三字的位置，特别是“中”之一笔从中一纵而下，摇曳多姿，大有怀素狂草“有时一字两字长丈二”的气势。其布局往往有两字一列者，或三字一列者。传贤先生告诉我，他书写的每一联中也是根据联意进行布局的，或一联中突出一个字，或两个字，均一有大小别，这样就有主次分明之感了。又如对相同文字的处理，传贤先生总是能自觉地运用不同的写法和章字替代之，使相同的文字有不同的形貌特征，这样既能增加其美感变化，又能增加其艺术表现的丰富性。可谓一举两得。在结字中，传贤先生还游刃有余地诠释了他狂草艺术中敬正、藏露、争让之间的辩证关系，有高明的“违而不犯，和而不同”的艺术技巧。诸如笔画中的长短、细粗、迟速，用墨中的浓淡、涨渴、枯润等，以及“大字极大，小字极小”的巧妙对比等。

因狂草的表现形式与篆隶楷行的审美取向不同，所以导致了其艺术风貌的迥异。犹如“张旭狂草妙于肥，怀素狂草妙于瘦”那样。在反复品读欣赏潘传贤先生狂草艺术的过程中，我认为它具有狂、野、拙、辣、厚、趣五大审美特征，在这里我愿意与广大狂草艺术爱好者们一起分享其中的奥秘。

所谓“狂”，就是不拘谨，放得开，所以狂草是书法艺术中最放任、最能发挥书写者性情的艺术。诸如张旭的狂草，变动犹鬼神，不可端倪。其作草，每醉后呼号狂走，索笔挥洒，变化无穷，若有神助，时称“张颠”；怀素作草，灵感所至，“忽作风驰如电掣，更点飞花兼散雪”，点飞芒兼散雪，一点飞芒如雨来，满壁纵横千万字”。若心平气和，与女人绣花一样，就没有代表盛唐气象的“颠张醉素”狂草艺术了。所以狂草的书写，如果没有强烈的情感表达欲望，就难以达到其特定的书写效果。其费在即兴而发，无意于佳而佳，怎一个“狂”字了得。但是其“狂”，也不是剑拔弩张，鹏气十足，它要的是狂放不羁和笔走龙蛇。诸如潘传贤先生的楹联狂草作品给人激情满怀、气势奔放的艺术享受。

所谓“野”，就是不拘常理，出人意表之外，若坦悃作态，就难以抒发书者的情怀。其“野”也是对秦放风格的赞美，而非瘦硬倔倒的长亭瑞晚。传贤先生的狂草艺术要求笔画多的地方占地就多，反而亦然；或淡放的地方就放，该收的地方就收。诸如黄庭坚的狂草，他的每一个草字中都有一些四面出锋的长线条，但是其前提是中宫收紧，因此能恣意缩快，酣畅淋漓，令人看之心旷神怡，又如明代徐渭的狂草在沉闷的明代书坛为什么能显得格外突出，在于它用笔狼藉，散乱不羁，因此一般人很难看懂。但是他的精神是贵在对传统狂草的反叛，所以他的野是有理有法的，并非一味的无法无天和胡来。观看潘传贤先生的《青松幡戶外，白鹤舞庭前》一联就有王羲之《二哥帖》中“龙跳天门，虎卧凤阙”的气象；其《日落江湖花，潮来天地青》一联颇有颜真卿的《祭侄稿》的庙堂气象。因此观赏潘传贤先生的狂草艺术其中蕴含着“黄河之水天外来，奔流到海不复回”的豪迈气概。

所谓“拙”，就是当技巧达到高度熟练的时候，就要回到“生”的地步。“拙”是一种艺术境界，不用任何掩饰，所以老子说：“大直若屈，大巧若拙，大辩若讷，大象无形，大音希声。”这种“拙”就是最高的巧，不巧之巧，它强调的是纯朴的美，自然天成，不强为，不造作，朴素而不浮华。黄庭坚曾说：“凡书要拙多于巧。近世少年作字，如新妇子梳妆，百种点缀，终无烈妇态也。”傅山也说过：“写字无奇巧，只有正拙；正极奇生，归于大巧若拙已矣。”为了规避巧多于拙，傅山还提出了“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排”的“四宁四毋”主张。这些言论对爱好狂草的人都不陌生，但真正能够理解并付诸实践的书家却不多，因为在中国狂草的审美和创作中既要体现阅柔相济，又要在拙中藏巧的艺术分寸是很难把握的，但是在潘传贤先生的这些八尺狂草楹联作品中却做到了。

所谓“辣”，就是老辣之意，只有老才能辣，不老不辣就不够味，也不够野，如果像拙花一样柔绵绵的没有丝毫着力的线条该何给人以老辣、朴拙之感。因此，老辣的用笔往往用浓墨取其沉郁与腻重，用焦锋和渴笔增其苍茫和老辣。黄庭坚曾说：“凡书之津，姿媚是其小能，轻佻是其大病。”显然“姿媚”、“轻佻”与“辣”是无缘的。“辣”就是要有苍劲之力，如锤圆沙，如棉里藏针，如万岁之枯藤，切忌“姿媚”和“轻佻”，大巧若拙，犹如百炼钢化成绕指柔那样。例如潘传贤先生的《天地乘龙卧，关山跃马过》一联，雄强豪迈，力能扛鼎，又如锤圆沙，入木三分；若没有三十年的岁月积淀，谈何人书俱老的苍茫与老辣。

所谓“厚”，就是厚重和深沉，它与单薄和浅显相对，就是说狂草的结体和线条要有厚重饱满之意，线条要圆，要力透纸背和浑厚有力。所以，老子的《道德经》云：“君子处其厚，不处其薄；处其实，而不居其华。”例如颜真卿的行狂草《祭侄稿》，书写时悲痛欲绝，不顾考虑，时而沉涩凝重，时而浓墨涂改，犹如黑云压城之沉郁；时而又奋力驰骋，不知然而然，似秋风扫落叶，大气磅礴，所以格调能浑厚高古。潘传贤先生的狂草艺术因受王献之、张旭和颜真卿行狂草的影响，向以老辣、厚重、雄浑著称。其书写的这些八尺楹联巨作，可谓雄浑遒劲，韵味沉雄，自成一家。

所谓“趣”，就是追求作品的艺术趣味，若没有艺术趣味，必然缺乏生机与单调无聊。反思狂草艺术的表现性，虽只有点线、结构、黑、白、红（印章）等若干要素，但是作者可以通过其疏密、大小、干湿、润燥的对比，创造出一个生意盎然、神采飞扬的艺术世界。这就要求我们面对传贤先生的狂草楹联作品中之每一个字、每一个点画、每一条线，不能像写楷书那样横平竖直，无经重大小之别。若平直相似，上下方整，前后齐平，那岂是草书乎？潘传贤先生的狂草艺术贵在得“趣”之妙，关键在于他追求书写性，讲究布局意态的变化，有长短、主次、虚实、疏密、干湿、粗细、飞白，以及阴阳向背，偏正和欹侧的对比与变化。有笔墨墨趣，或诗意风格的多样性。所以，传贤先生的楹联作品能达趣横生、意入喜爱不已。

除此之外，潘传贤先生的狂草艺术也蕴含着中国画满构图的技巧，布局顶天立地，内涵富有诗情画意，线条龙飞凤舞，墨色、节奏、旋律的设置，无不妙至毫巅。传贤先生的狂草艺术以意象统领于其字里行间，所以有波澜壮阔的旋律，龙腾虎跃的气势。其学术性意义体现在以下三个方面：一是在整个书写的过程中，传贤先生始终处于热情高涨，思逸神超，情多拂郁之中，有一种不达目的绝不罢休的状态；二是传贤先生的狂草艺术始终处在不断发展演变之中，可以1992年出版的《潘传贤书法选集》为第一阶段；《潘传贤狂草《蜀道难》墨迹·碑拓全集》（上下集）出版为第二阶段，第三阶段当为这些八尺楹联的狂草作品，更趋老辣、霸悍和连强，带给人更大的艺术震撼，这应是潘先生多年苦心钻研，一路勇猛精进的结果。

最后，衷心祝愿潘传贤先生的书法展览馆如期向广大观众开放，其狂草艺术再开新境，向着“人书俱老”的境界攀登！

论米芾以“趣”取胜的审美思想

□ 熊一锐

禅宗的兴盛及其他社会文化因素影响，使“尚意”成为北宋最引人注目的书法潮流。在这股汹涌的书法主潮中，以米芾为代表的“尚意”书风则像是一溪花间清泉，其与“尚意”书风所推崇的“意”的区别在于，“尚趣”更重内在、重内心、重抒情，更具意味。米芾区别于苏轼、黄庭坚的是更自由地追求书法“趣”的情境。

究竟什么是“趣”？其内涵一直是世人探讨不休的话题。明代文学家袁宏道曾说：“世所难得者趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之态，虽善说者不能下一语，惟会心者知之。”在他看来，“趣”的产生具有只可意会不可言传的特点，因此他视“趣”为世间最难得者。

书法家抓住并把握自己内心的情感和审美追求，通过用笔、结体、章法、墨色等的变化将情感表达出来，并且他所表现出的审美意味可以给观者强烈的感染力和认同感，这就是“趣”，书家将自己的人生阅历和审美追求融汇于笔墨之中，这就是书法之“趣”。它不仅具有表现性，还具有精神性、趣味性、心灵性，比“意”更自由、更富情感。

纵观米芾书论，多为短小精辟的题跋，其独具个性的观点和鲜明的特色为历代书家所重，而米芾书法思想最鲜明的特色就是“尚趣”，“趣”是米芾追求的最高审美理想，也是他在书法创作、书法批评中一以贯之的审美原则。米芾在书论中多处提及“趣”，如“学书须得趣”“过传师变格，自有超世真趣，余不及也”“意足我自足，放笔一戏尔”，“真趣”成为米芾书法美学思想最厚重的根基，他的作品能脱颖而出，“真趣”是为他赢得盛誉的重要原因。

米芾“趣”的观点并不是一个具体的审美标准，而是他各种书面审美标准的总和，包含了天真自然、古雅脱俗、八面俱备的审美标准。米芾鲜明的个性使得他追求“自我”在书法中的表现，如何得“趣”？米芾在《答绍彭书论书来论晋帖摸字》中做了回答：“何必识墨字，辛苦笑拘束。自古写字人，用字或不谨。要之皆一戏，不当问拙工，意足我自足，放笔一戏空。”这种表现自我的强烈诉求无论在他的书论或是书法作品中都表现得极为明显。

一、**卑崇古——基于“趣”的审美选择**

米芾反癖张旭的性格导致他在推崇魏晋书法时过度贬低唐代书法艺术，《海岳名言》评唐代书法名家：“欧、虞、褚、柳、颜皆‘一笔书’也，安排费工，岂能垂世，李邕脱子敬体，乏纤浓，徐浩晚年力过，更无气骨……”在米芾眼里，书法是自然情境下最流畅的创作，而唐代书法由于受楷书法度过分约束，而不能体现书法趣的审美意味，都是被法度框定成为“一笔书”。追求自由之趣的米芾提出卑唐崇古，在禅宗风气盛行的宋代像一声惊雷，使得宋人开始发现唐人书法不足之处，米氏书论中卑唐思想，对后世影响极大。

从米芾书论中“古雅”“古意”等一系列与“古”相关概念，米芾是十分崇古的，其实米芾这种崇古心理，正是美学主张“天真平淡”在书法观上的体现。

米芾一生追求“魏晋古法”，他有意识地将唐法与唐以前之所谓“魏晋古法”对立起来。从米芾作品看，他致力于创新，其临古和创新对立却又和谐统一，这就是所谓以古为新，新中见古，在米芾看来，魏晋以上的书法才有“天真平淡”之趣味，“魏晋古法”“古意”等一系列概念实是“天真平淡”的同义语。“久之，觉段全绿展《兰亭》，逐并看《法帖》，入晋平淡。”“晋”与平淡连用，即可知米芾崇尚的美学趣味背后有自己的审美选择。

对于晋人书法，米芾极为推崇，晋代书法名家辈出，以“二王”为代表的晋人书法最能代表魏晋风骨，崇尚趣的米芾在追求自然的魏晋风骨中找到了精神的皈依，二者不谋而合。晋人书法风流蕴散、无拘无束的审美境界，极为符合米芾表现自我、追求真趣的选择。

他想尽办法收集晋人法帖临摹学习，甚至不择手段收得书帖，充坡《二王帖跋》云：“绷囊玉轴来无益，矣然夺真赋若智，因借以讥之。”如果以上方法不奏效，米芾甚至以死要挟。米芾不仅临摹晋人书法，还将自己书斋取名“宝晋斋”，对晋人的仰慕不言而喻。

二、**集古成新，天然真趣——追求“趣”的个性创造**

论者或以为米芾性格怪癖，其评书多有任意褒贬之嫌，不足为噱。其实稍作梳理，我们便会发现貌似杂乱、不甚明朗的语言背后，却隐含着米芾对书法深刻而独到的见解。总体上，米芾论书崇尚天然真趣，他在《海岳名言》自言学书之路：“吾书小字行书有如大字。唯家藏真迹跋尾，间或有之，不以与求书者。心既贮之，随意落笔，皆得自然，备其古雅。壮岁未能立家，人谓吾书为集古字，盖取诸长处，总而成之。既老，始自成家。”由字法入而成集古字，自成一家风貌，成就了米芾“刷字”之风，而选择“集古成新，自成一家”的学书之路，是他基于对“趣”的选择。

虽然米芾持“卑唐”思想，但不可否认他的书法也深受唐代书家影响，他正是在学习唐人书法基础上集古出新，渐成一家风格的。米芾在《自叙帖》中谈及学书历程时说：“余初学颜，七八岁也。字至大一幅，写简不成，见柳而兼紧结，乃学柳《金刚经》，久之，知出于欧，乃学欧，久之，如印版排兼，乃蔡楮而学最久，又蔡段李转折肥美，八面皆全。久之……入魏晋平淡。”从米芾学书过程我们知道，随着年龄增长，他选择不同书家的作品进行临摹，而这个选择和放弃的过程正是由于“趣”的审美思想对他的影响。

对于米芾来说，与宋代书坛的一代宗师苏轼相遇，是一个重要转折点，在晚年《自叙帖》中记道：“东坡于黄冈，承其余论，始专学晋人。”苏轼提倡学习平淡天真、人于古书的晋人书法，认为要想在书法上有所突破，必须学习、吸收尚韵书法的用笔精髓，才能达到潇洒俊逸、平淡天真的意境。米芾看到唐代书法的不足，转而学习晋人书法。从米芾的学书史可以看到米芾在学习晋人书法的深刻探迹：追求书法创作的自由性和主观性使得米芾不断突破理性束缚，形成自己独一无二的“风樯阵马，沉着痛快”的风格，而这正是“趣”的审美内涵的表现。

三、**优劣评判——崇尚“趣”的批评原则**

米芾在《海岳名言》中说道：“欧阳询‘道林之寺’，寒俭无精神，柳公权‘国清寺’，大小不相称，费尽筋骨，装体丰意写碑，乃有真趣，不限丘壑。”从这里看出，与天然真趣相对，米芾反对的是“怒”“张”“作”“怪”倾向。从短短几十字的书评，却看出米芾对于字的优劣的评判标准，可以用一个“趣”字来概括，在米芾看来，凡得“趣”者书法自有神韵，以“趣”的表现与否为标准来评书是米芾独特的观点。在精神风貌上追求“趣”之神韵，对于书法创作本体非常重视的米芾强调必须处理好筋、骨、肉的关系，他对柳公权书法进行批评的原因就是其“费尽筋骨”，筋骨之说在米芾书论中多次出现，他在评柳宗元书法时说：“筋骨之说出于柳，世人但以怒张为筋骨，不知不怒张自有筋骨也。”在米芾看来，柳氏书法虽得“费尽筋骨，过于怒张，因为在尚趣的米芾看来，筋骨怒张绝对有违尚趣原则，只有率真自然者得趣之韵味。“布置稳，不险，险不落，老不枯，间不俊”，关于结体、点画及章法，米芾所论较少，从他的书法创作可见“稳不俗、险不落”的结体特点和老不枯、间不肥的点画变化。米芾在结字上有自己的独特风貌，奇正相错，险不至崩，危不致失，给人一种强烈的震撼。

“变态贵形不贵苦，苦生怒，怒生怪，贵形不贵作，作人画，画人容，皆字病也。”对书法点画结体的变形处理也是创作出好的书法作品的关键因素。“贵和不贵苦”即贵从容不贵急躁，急躁则产生怒烈怪异之作，“贵形不贵作”即是要求自然、不做作，做作之作皆为丽字，陷入庸俗之列。米芾此论与他一直追求的天然真趣的境界亦是一致的。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见投稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转802

马骏祥书法作品选

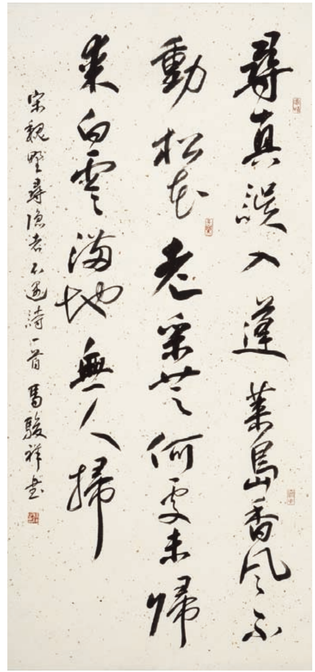
马骏祥

马骏祥，籍贯四川南充，毕业于北京师范学院85级首届书法专业，副教授。书法师承欧阳中石、诗词师承周笃文先生。

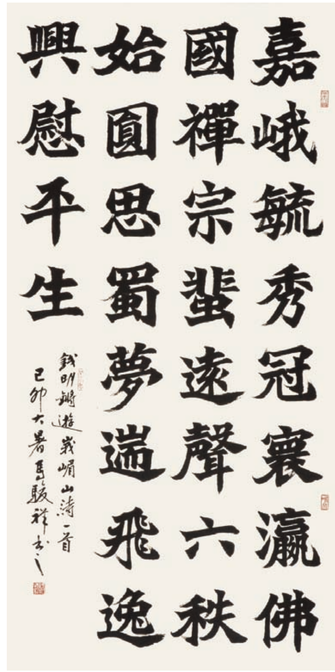
历任：

中国楹联学会理事、事业发展委副秘书长、书艺委常委、北京福联学会书画部副部长。中华诗词学会会员、中华诗词研究所研究员、北京诗词学会常务理事、书画委副会长、《世界汉诗》杂志副主编。中国书法家协会会员、中国石油书法家协会副秘书长、民盟中央书画院院士、北京世纪名人国际书画院院士、国学经典书画院艺委会副主席、石景山书协副主席、中国书画函授大学学院油田分校副校长兼书法研主任、中国诗书画同艺委会副主任。出版有《诗词名句学帖》《马骏祥诗联集》，后者被中国现代文学馆收藏。传入《中国书法家协会会员名录》《中国当代诗词艺术家大辞典》《中国当代楹联艺术家大辞典》《世界华人文学艺术界名人录》等辞书。诗、联、书法作品多次参加国内外展赛，获奖、结集、刻碑或被海内外收藏并被多家媒体报道。艺术资质认证其作品“篆书遒劲，隶书飞厚，魏碑沉雄，小楷精妙，行书潇洒而多创意，草书豪放而见性情”。综合其良好素质评定为“中国著名书法家”。学书心得：“书之妙道，神采为上……达其情性，形其表示”。

▲ 隶书“故国、香江”联　218cm×32cm×2



▲ 巍壑诗　136cm×68cm



▲ 钱明锵诗　136cm×68cm

与中国书画函授大学学子论艺

□ 马骏祥

千秋翰墨赖薪传，书道欣逢尧舜天。
国运从来关艺运，八方兴学岂非缘。

无须燕瘦哂环肥，僧淡僧狂孰厚非。
倘使园中清一色，众芳何以报春晖？

有魄无魂鬼画符，一时鱼目混瑶琨。
悲夫诋毁抄诗手，只重沽名不读书。

攀峰越海艺无限，趋利图功道眼深。
浴德澡身宜记取，风骚原本是书魂！

▲ 行书联　136cm×34cm×2

▲ 秦隶四条屏　205cm×14cm×4

▲ 秦隶四条屏　205cm×14cm×4

▲ 云龙　136cm×68cm