郑棣青中国画作品选

郑棣青

郑棣青，1950年生，江苏常熟人，现居北京。曾得中国美术学院已故教授陆抑非先生亲授，为著名画家张继馨先生入室弟子。现为江苏省美术家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士。江苏省花鸟画研究会会员、常熟市花鸟画研究会名誉会长。

作品曾多次入选国家及省级展览并有奖项。作品及专访发表于香港《艺术界》、《东方美术》，上海《朵云》，江苏《花鸟画研究》等多部海内外杂志。出版个人画选《郑济炎、郑棣青画选》、《中国画名家年鉴·郑棣青》、《郑棣青画选》、《郑棣青中国水墨花鸟艺术》、《翔集录——郑棣青花鸟百图》、《写意禽鸟(1)(2)》等。

▲ 姜昆题字

各家评说

繁花春世界，灵雀画田园。棣青学弟之作颇具笔墨兼优，且生活气息浓郁，有新虞山画派之风，个性实为可贵！

——**张继馨**（著名花鸟画家、教授）

笔天地于形内，挫万物于毫端。

——**言恭达**（著名书法家、教授）

郑棣青先生的作品，带有他人生阅历的某些烙印，比如工整、严谨。他禽鸟的造型，各种鲜活生动，精妙变化的姿态，是他在生活中不断写生探索的结果。

他近期的作品中，笔墨更加纵横恣意，隐约含有一些现代构成的元素，甚至处于一种半抽象的状态。这些可能都是郑棣青先生六十岁以后，慢慢进行的一种全新探索。而这种探索，让我们感受到他非常年轻的一面。因为不少画家，随着年龄的增长，画面会散发出一种迟暮的气息，艺术上出现一种相对的禁锢。但是在郑棣青先生的画面中，我们可以发现他生气勃勃，发现他旺盛的生命力。郑棣青先生说："六十学步"，就象幼儿一样，这是一种人生状态，是一种人生态度，也是一种特别可贵的境界。

——**张见**（中国艺术研究院工笔画院院长、中国工笔画学会副会长、博士生导师）

郑棣青先生的作品都是有出处的，有非常清晰的文脉传承，有很好的延续的作用。在他作品中我们可以看到宋代画家的严谨，可以看到明清华岳作品的飘逸萧疏，还可以看到海派画家任伯年、朱屺的潇洒。他的画，求新是建立在对传统绘画非常精到的理解基础上的。同时从他的作品中，我们非常清晰地感受到，他的这些创作是有生活基础的，他笔下的禽鸟非常鲜活，没有广博的生活阅历，没有细致的观察是做不到的！

对于传统，打进去或许相对容易，打出来更难。打进去更多拼的是精力，打出来靠的则是学养，靠的是胸中丘壑，靠的是智慧；打进去是为了精熟掌握传统，打出来则是更好实现自我表达。学养深厚，会提升画者的境界，造化在胸，则会带来挥写的自由。读郑棣青先生的作品，我们可以看到他师法传统又不囿于传统的努力，他学前人却矢志求新，力求走出自己的创作路径。郑棣青先生醉心书法，研习诗文，读书游历，他一直十分注重自身画外功夫修炼，从他的画作中就能读出他苦心孤诣的探索与追求。

——**陈林**（教育部美术专业指导委员会委员、中国工笔画学会山水花鸟艺委会副主任、北京工笔重彩画会副会长、安徽省美协主席。）

读郑棣青先生的花鸟画，就知其善力笔墨，研习色彩，于中国绘画传统技法浸淫良深，勾勒点真，信手拈来，洗写挥毫，游刃有余，但他并非仅仅迷恋于纯粹的技巧精熟。齐白石老人曾云"如果作画，功夫在画外。""画外功"的潜心修炼一直为棣青先生所重视，亦是其花鸟画艺术的内涵支撑，他敏于体悟社会生活和自然造化，察时代之脉博，养胸中之雅气。他忧于博采其它艺术门类，绘画之余未辍文士雅事，喜好书法，醉心律诗，常有题画吟咏，抒己胸臆，与花鸟画相得益彰，更拓展了他作品的畅想空间。

棣青先生画中山石、花木、鸟禽、草虫，自有章法；开合销结，遒拙勾托，舒卷自如，笔意纵横，墨色交融，深得苍润之气。其作品皆以书入画，用笔运转变通，不质不彩，如飞如动，用墨高低晕洗，品物深浅，清逸自然，于此基础之上更求个人面目，其花草虫鸟或取材于水乡芦草沙礁之间，或置景于园林假山窗棂之中，面貌颇具地方特色，却不脱文人气息。棣青先生的作品立意高远，耐人咀嚼，可谓"迹简意澹而雅正，色润韵浑而清丽。"

——**陈明**（中国国家画院理论研究所副所长）

郑棣青先生是一位资深的花鸟画家，他深受海派和吴门画派的影响和熏陶。几十年来，他总是以平和的心情谨记师辈的教导，研习师门的精品力作，并且溯源、探究宋、元、明、清以至民国时期各门各派的经典名作，不断地吸取艺术精华。正是这种敦厚、虚心的求实精神，使他练就了一整套能工、能写、随心挥毫的表现能力。而更可贵之处，在于他并不以既有的对传统艺术的深厚修为及娴熟的表述技能而踌躇满志，恰似青年人以饱满的探索真理的热情，致力于推动小写意花鸟画多维度的当代化实验和实践。

——**张文英**（中国美协会员、江苏省中国学会理事、苏州大学艺术学院、苏州科技大学艺术学院兼职教授、苏州美术院专职画家、常熟市美术家协会主席。）

郑棣青的写意花鸟画，有着深厚的传统笔墨功力。在他的作品中，可以感受到他研读新罗山人用力之深，而对现代画家江寒汀、陆抑飞更是追随不舍，他还曾得到同邑前辈陆抑飞先生的画艺传授。这些写意花鸟大家对他产生的影响在他的作品中均可以感受到。郑棣青很欣赏八大山人、徐渭的大写意花鸟画，写出"水墨涂鸦固色欲，青藤雪个梦索心"的追梦心境，但他的性格似乎更适合八写意花鸟画，得心应手，这与常熟自然生态环境以及文化心境很有关系。在他这次展出的作品题跋中我们可以注意到有很多都是客居北京时完成的。北京的画展目不暇接，绘画思想、审美观念以及形式探索丰富多彩，但对他来说似乎没有在意，依然我行我素地沉浸在家乡风物的情愫之中，用小写意的笔墨描绘出萦绕于心的花繁叶茂禽鸟飞鸣的景象。印象与感受最深的是他画的禽鸟是既有具象的灵动形态又有笔墨写意的韵味。禽鸟的姿态及其羽毛蓬松的质感表现，既有取自新罗山人、江寒汀、陆抑非等禽鸟笔墨技艺的基因，更融入自己对禽鸟活动习性观察的情感心得，及其关注禽鸟造型姿态，光影、明暗、虚实变化意识，放手笔墨纵横自如之间，呈现出勃勃的生机。从发展的角度而言，其意义在于一定程度上已有别于禽鸟的传统图式，成为郑氏禽鸟的鲜明符号。郑棣青画面上的题跋也很有意思，这些题跋都是他自己写作的诗词或绘画心得或人生感悟，无疑是解读他绘画思想、作画心情的重要途径之一。

——**戴云亮**（苏州市职业大学艺术学院教授、苏州市职业大学吴门花鸟画艺术研究院执行院长、苏州美术家协会理论委员会主任。）

余尝闻："静以修身，诚以问道"，此非棣青先生之谓乎！

余尝谓先生之画，皆冷众鸟欢翔，未见一孤飞独栖，古人孤绝之境，似有所失。转借先生福德昌隆，身心和畅，平时好客好艺，谦逊实在，何来孤绝之境。先生绘群鸥欢翔，众鹤鸣舞，乃独乐乐不如众乐乐之意也。此先生之当下处境，亦先生之百世情怀也，安得与缩俗相类哉！

先生自述："绿蜀半世笔和墨，废纸千张冬又春"，由此可知，先生之从容，乃由勤于笔墨而致。

先生居于虞山福地，艺道双修，日不虚度，通古今之变，合湖山之胜，所愿者，以一己深契于虞山之传统与自然中也！

——**周向东**（诗人、书画家）

虞山郑棣青先生积数十年之功研习中国书画及传统文化，他深得乃师张继馨先生真传，师法前贤，有源有序，又自出机杼，近年旅居京华，得观前辈大家真迹，反思过往，寻求新境，心手双畅的笔墨含蓄映物，丹青味象澄怀。

——**李政**（书法、文学工作者）

怎样才能创造出有深厚历史传承又具备时代精神的花鸟画作品，这里存在两个层面的问题：第一，应当对传统有极深的认识，能够阅读、发现、提炼出传统中的精神与精髓；第二，在足够认识与理解传统之后，结合自身的修养与学识，结合时代的风格与精神，创造出属于自身的，能够代表这个时代的艺术特点，正如李可染先生说的"用最大的力气打进去，再用最大的力气打出来"，这是一个好的画家所应该具备的。而棣青先生现在的绘画风格是具备这样一个特点的，所以，欣赏他绘画自然而然的产生那种研然之感，因为他打动着你，用传统的知识总结和描绘当下的故事……

棣青先生的新作给我个人的感觉是精神抖擞，生气盎然，一派蓬勃之感。从他的作品中看到的不仅仅是江南一脉的风流韵味，更有北方深厚、雄浑的风格。他笔下王雪涛的俏、江寒汀的秀、华新罗的艳、八大山人的奇皆可见端倪……

棣青先生笔下的小写意作品，具备着"大写意"的气魄与精神内核，既不是追求技术性、制作的做法，又没有偏离中国画的正道走向野路。他绘画功底深厚，技巧娴熟，笔下细腻，再加上自身有着文人的修养与情怀，使得他的绘画作品是不能单纯的归类到"文人画"之中的而用"文人画家画"来形容和定义更为贴切！

——**向谦**（中国国家博物馆副研究员、策展人）

以上排名不分先后

▲ 涵露雨露競春妍 138cm×68cm

▲ 闲庭情觉 138cm×68cm

▲ 宝岩扬梅 138cm×68cm

▲ 喜事盈门 138cm×68cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标"环球世纪名人"（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位，旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动"名人名家书画精品"自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长，陈培伦任中国国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十六年来，积极认真贯彻"依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌"16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览，笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重既论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到450名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出"中国名人名家书画精品展"的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届"中国名人名家书画精品展"，已展出十六届；主办了"名人名家30人书画展"、"我爱我的祖国——李铎诗词书法展"、"温宗仁上将书法展"、"王铁成书画展"、"不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展"、"问学：汪碧刚书法展"。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场义卖作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1400余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十五年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了"寻找美丽的中华"全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、刘奇葆、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2021年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好第十七届"中国名人名家书画精品展"，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2021年7月31日（第4期总第118期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 杨力舟 周慧珺 邵秉仁
林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚 张 毓 梁 东
朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 张 力
刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚 特邀编审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欧祥

第十六届中国名人名家书画精品展在京举行

本报讯 2021年7月18日至22日，由北京世纪名人国际书画院主办的"庆祝中国共产党成立100 周年"为主题的第十六届中国名人名家书画精品展亮相北京智慧长阳美术馆。十届全国政协副主席、名人书画院院长张思卿专门题写展标，九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚宣布展览开幕，中央广播电视总台央视新闻主播长啸，北京市房山区人大常委会副主任齐文东、历届中国书协理事张坤山、朱守道、协办单位安徽恒起建建设有限公司董事长许良田与首都各界知名人士和书画爱好者百余人出席开幕式并参观展览，全国青联委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚主持开幕式。

第九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚宣布展览开幕。

"风雨无阻，砥砺前行。"中国书协第六届理事、名人书画院副院长朱守道开幕式上致辞。朱守道表示，在各级领导的关怀与中国书协、中国美协的支持下，"中国名人名家书画精品展"已经成功举办了16届，成为业界知名展览品牌，产生了良好的社会影响。"中国名人名家书画精品展"今后将和国家重大政治题材更好地结合起来，坚持每年举办一届，深入持久地办下去，努力办出特色，办出更大影响。

开幕式现场

本次展出的191幅作品中，既有弥足珍贵的书法大家李铎先生的遗墨，也有吴东民、张毓、张改琴、申万胜、张道诚、康成元、梁东、朱守道、赵立凡、张铜彦、洪林、邹德忠、张坤山、王祥之、张有清、詹冰堂、贾起家、何昌贵、宗家顺、郭永利、葛昌永、杨明臣、丁谦、丘仕坤、巴珠、李锋、刘俊京、张杰、张维忠、颜振卿、运其瑞、盛军、倪进祥、王铁成、长啸、汪碧刚、米南阳、陈培伦、罗勤、李瑞涛等名人名家的书画近作。月青歌盛世，翰墨颂党恩，包括广大书画家在内的全国各族人民在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，迎难而上，锐意进取，统筹推进疫情防控和经济社会发展，繁荣发展社会主义文艺事业，挥毫泼墨热烈庆祝党的百年华诞。

展览同名作品集在开幕式当日首发。据悉，北京世纪名人国际书画院2022年将举办以"迎接党的二十大胜利召开"为主题的第十七届中国名人名家书画精品展。

（文/摄 刘欧祥）

伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展在京举办

本报讯 6月16日至7月25日，由中央宣传部、文化和旅游部主办的"伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展"在中国美术馆举行。

展览紧紧围绕建党百年主题，分为序篇和开辟新天地、建设新中国、迈步新时期、奋进新时代四个篇章，汇聚了中国美术馆及相关美术机构收藏的经典美术作品和近年来创作的优秀党史题材及现实题材作品420余件。展品涵盖国画、油画、版画、雕塑等多个艺术门类，既有各个时期名家大师作品，也有近年涌现的优秀中青年美术家作品。展览全面展现了中国共产党带领中国人民进行革命、建设、改革，走向中华民族伟大复兴的光辉历程，浓墨重彩抒写新时代中国特色社会主义伟大实践，绘就气象万千、壮阔恢弘的时代画卷。

此次展览是艺术与科技相结合的有益尝试，科技助力无疑使艺术作品的思想高度、党史厚度、情感温度、艺术深度得到了更加完美的体现，增强了红色美术经典对大众的吸引力和感召力。

（中国美术馆）

武汉举办庆祝中国共产党成立100周年全国美术作品展

本报讯 7月12日，"百年辉煌·武汉记忆——庆祝中国共产党成立100周年全国美术作品展"开幕式在武汉美术馆举行。中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里，中共武汉市委常委、宣传部部长张世华，分别致辞和讲话。武汉市文联党组书记、副主席李蓉主持开幕式。

本次展览活动共收到全国投稿作品6219件，经过初评、复评，共评选出作品253件，其中油画86件，国画167件。展览展出作品主题突出，特色鲜明，聚焦100年来各个历史时期重大党史事件、重要党史场景和优秀共产党人，生动描绘中国共产党走过的光辉历程和建立的不朽功勋。同时特邀100名知名画家在武汉博物馆同期举办全国美术作品邀请展。中国文联党组成员徐永军，中共湖北省委常委、宣传部部长许正中，中共武汉市委副书记、市长程用文，中国美协办公室主任章云，中国美协理事、中国文联美术艺术中心活动管理处处长董竟成等有关人士出席此次活动。

（中国美协）

国图展示"寻踪仰迹·共沐理想之光"

本报讯 7月2日，由中国文学艺术界联合会、国家图书馆、中国书法家协会主办的"国图之夏——寻踪仰迹·共沐理想之光"庆祝建党一百周年主题活动在国家图书馆举行。继"伟业：庆祝中国共产党成立100周年书法大展·百年辉煌"在国家博物馆开展之后，中国书法家协会又与国家图书馆推出"崇高信仰"与"光昭九城"两个篇章的展览。

活动由中国书法家协会分党组书记、驻会副主席李昕主持，中国书法家协会主席孙晓云，国家图书馆党委书记、副馆长魏大威分别致辞。"崇高信仰"篇由各地书法家历时半载，深入挖掘当地党史文献，寻访英雄事迹，追慕革命先烈的英勇精神，切身体验后撰文创作135件书法作品。"光昭九城"篇精选国图馆藏马克思、恩格斯、毛泽东等伟人手迹及部分近现代文学艺术界巨匠的墨迹手稿56件，辅以38位骨干书家主题式创作，通过文献史料与当代翰墨"一品一毁"展陈，深描党醒年代的理想信仰之光。

苏士澍、孙晓云、李刚田、徐庆平、陈铎、虹云、刘洪彪、叶培贵、张继、郑晓华、张志清、刘万鸣、张潜泓等知名人士参加了活动。

（赵鹏辉）

长三角名家百家书法精品邀请展在台州举行

本报讯 7月15日，"长三角名家百家书法精品邀请展"暨"岁稔时康——全国长三角明清书学研讨会"在浙江省台州书画院举行。此次展览由苏、浙、沪、皖三省一市书协共同主办，中共台州市委宣传部、市文化和广电旅游体育局、市文学艺术界联合会联合承办。

开幕式上，中国书协主席、江苏省书协主席孙晓云，中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，浙江省文联党组书记、副主席陈瑞，上海市书协主席丁申阳，台州市委常委、宣传部长蒋冰风分别致辞。孙晓云为获奖作者颁奖；孙晓云、李昕、李跃旗、陈瑞、沈文忠、吴雪共同为展览启幕。浙江省书协主席赵雁君主持开幕式。来自四地书协参展书法家、论文作者代表参加开幕式。2019年9月，在三省一市文联的指导下，"长三角书法发展联盟"成立，三省一市书法家协会按照轮值制的要求，每年由其中一地的书法家协会牵头组织活动。今年活动由浙江省书协承办，邀请苏、浙、沪、皖四地100位书家共同创作展览。吴雪表示，明年"长三角书法发展联盟"将由安徽省书协轮值。

开幕式后，举行了"岁稔时康——全国长三角明清书学研讨会"，此次论坛共收到23个省市投稿的165篇论文，经过评审，共有30篇论文入选，其中5篇被提名为优秀论文。

（浙江省书协）

翰墨颂党恩——（广西农信杯）全国行业书法展览在京举办

本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年、广西农村信用社联合社成立70周年，7月10日，由李可染画院、广西农村信用社联合社、中国石油书法家协会、中国金融书法家协会、中国铁路书法家协会、中国电力书法家协会、中国煤矿书法家协会、中国职工书法家协会联合举办的"翰墨颂党恩——（广西农信杯）全国行业书法展览"，在北京李可染画院图形学美术馆举行。展览共展出优秀作品55件、入展作品120件，特邀作品30件。中华全国总工会原党组成员、副主席徐锡奋宣布展览开幕。

开幕式上，李可染画院院长李庚，广西农村信用社联合社理事长罗军，中国职工书法家协常务副主席蔡杨中良分别致辞；中国书法家协会理事、中国金融书法家协会主席郭永琰主持开幕式。来自李可染画院、全国行业文联、全国行业书协等方面的代表出席开幕式。

以全国行业书协为主体新组建的李可染画院书法篆刻院，同时举行了成立揭牌仪式。李可染画院书法篆刻院首任院长由李庚先生兼任。

（吉召）

湖南举办"伟业"庆祝建党100周年主题书法篆刻作品展

本报讯 6月30日，由中共湖南省委宣传部、中国书法家协会、湖南省文学艺术界联合会主办，湖南省书法家协会承办的"伟业"庆祝中国共产党成立100周年湖南省主题书法篆刻作品展在湖南美术馆举行。湖南省委书记、省人大常委会主任许达哲，湖南省委副书记乌兰，湖南省委秘书长张剑飞等一同观展。

湖南省文联党组书记、副主席夏义生主持开幕式，湖南省委宣传部副部长肖凌之宣布展览开幕，中国书协副主席、湖南省文联主席、湖南省书协主席邬福初在开幕式上致辞。

展览共展出包括篆、隶、楷、行、草五种书体与篆刻、刻字共七种艺术表现形式作品共270件（幅）。作品紧扣创作主题，艺术形式表达丰富多样，作品内容既有老一辈革命家的诗文，也有弘扬中华民族正气、振奋民族精神的历经风雨辞章，更有歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民的自作诗文等。

（胡有德）

"文艺心向党"安徽省书法美术摄影作品展在合肥举行

本报讯 7月12日至8月2日，"文艺心向党"·安徽省书法美术摄影作品展在合肥1972当代美术馆举办。该展览由安徽省文联主办，省书协、省美协、省摄协共同承办。安徽省人大常委会原副主任郭万清，省文联党组书记、副主席何颖等文艺界人士参加开幕式。

安徽省文联副主席、省摄协主席许国主持开幕式，省文联主席陈先发致辞，省美协副主席、秘书长丁力简要介绍了展览筹备组织情况，省书协副秘书长（挂职）徐士彬代表参展艺术家发言；郭万清、何颖、陈先发、吴雪共同为展览启幕。

展览共展出作品314件，其中：书法114件、美术100件、摄影100件，是从全省投稿的8000余件书法、美术、摄影作品中遴选出来的，这些作品主题突出，意境深远，既有反映时代巨变的宏大叙事，也有反映百姓生活的真切描述，歌颂了中国共产党领导下的伟大探索与辉煌成就。

（安徽省文联）

简明新闻

展 览

□ 6月20日至9月20日，中国美术馆与青岛市人民政府战略合作框架下的首展——美在和同·中国美术馆藏古今中外经典美术作品展，在青岛国台集团海天·云上艺术中心举行。展览展出的69件(套)作品中不乏重量级名作：如巴伯洛·毕加索《带鸟的步兵》、徐悲鸿《马》、齐白石《草虫》等。

（中国美术馆）

□ 6月30日，《抒写百年辉煌路》——庆祝中国共产党建党100周年书法展在武汉举行，共展出湖北省和全国新闻出版界书法名家作品100幅。中国新闻出版书法家协会湖北分会同时成立授牌，湖北分会是中国新闻出版书协成立的第13个分会。活动由湖北省长江出版传媒集团主办、毕华、王云武、王兴家、杨红卫、邪拓祺、李建华、葛昌永、张天弓等参加了活动。

（红卫）

□ 7月17日至31日，由中国国家画院主办，中国国家画院创研规划处、《中国美术报》社承办的"大道不孤——中国国家画院中青年艺术家邀请展：一画开天·洪厚甜作品展"，在中国国家画院举行。洪厚甜，1963年生于四川什邡。现为中国国家画院专职书法家，中国书法家协会理事，中国民主同盟中央美术院副院长，中国艺术研究院中国书法院研究员。（中国国家画院）

□ 7月25日，由中国新闻出版书法家协会、北京市写作学会、杨沐文化艺术委员会、中国老教授协会民俗专家委员会联合主办的"不忘初心，再铸辉煌—庆祝中国共产党成立100周年书画展"，在北京吴东魁艺术馆举行。展览共展出作品100余幅。张首映、刘润为、李宗信、史宗清、马青程、张勤德、王兴家、李恩军、马德利、唐朝等参加了活动。

（杨永起、新建疆）

出 版

□ 由王申秀(1940-2018)主编、荣宝斋出版社2021年4月出版了约96万字的《黄宾虹年谱长编》(上、下册)。此书以年谱的形式对黄宾虹的一生进行了梳理，引用了包括黄宾虹的个人著述、同时代的友朋信札、报纸资讯、展览公告在内的众多艺术文献。勾勒出黄宾虹作为艺术家和学者的成长经历和社会交往，使读者得以从"知人论事"的角度对黄宾虹乃至二十世纪的艺术生态进行了解和研究。正如洪再新教授所言："《黄宾虹年谱长编》最可贵之处，是以第一手史料文献和一系列重大的艺术史问题让谱主及其同时代人自己说话，将成为认识和研究黄宾虹及其艺术和中国近现代艺术史不可或缺的参考资料。"此书是当代美术史学著三中秀雅《黄宾虹文集全编》之后的又一学术成果。

（杂 俎）

□ 6月28日，中国书法家协会理事、西藏自治区书法家协会副主席李彬在林芝市向林芝美术馆捐赠四尺、六尺、八尺、丈二匹等不同规格的书法作品50件，西藏自治区党委宣传部常务副部长王能生为李彬颁发"捐赠证书"和"林芝美术馆名誉馆长证书"。西藏自治区党委常委、宣传部部长汪海洲，林芝市委书记马升昌等出席捐赠仪式。

（赵晶晶）

□ 7月8日，中国文联主席、中国作协主席铁凝，中国文联党组书记、副主席李蛟，在李昕、郦福初、郑晓华等人陪同下，到国家图书馆参观"伟业：庆祝中国共产党成立100周年书法大展"之"崇高信仰"和"光昭九城"篇。

（吉召）

□ 7月8日，江苏省苏州市书法家协会召开成立40周年发展大会，苏州云发来贺信，会议表彰了获得苏州市首届"苏州市年度书法40周年突出贡献奖和其他各类奖项的吴门书家。会上还首发了《致远：苏州书法四十年(1980-2020)》《苏州书学论文选（第三辑）》两书，并发布了2020年度苏州书法20件大事。

（钦瑞兴）

领地观潮

在第十六届中国名人名家书画精品展开幕式上的致辞

2021年7月18日

□ 朱守道

尊敬的各位领导、各位来宾、书画界和新闻界的朋友们：

大家上午好！

以"庆祝中国共产党成立100周年"为主题的第十六届中国名人名家书画精品展，今天在美丽的房山，北京智慧长阳美术馆隆重开幕了。在此，我谨代表北京世纪名人国际书画院，代表张道诚院长，向出席今天开幕式的各位领导和嘉宾，表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

百年任征波涛壮阔，百年初心历久弥坚。中国共产党始终是中华民族走向复兴的坚强领导核心。一百年来，从建党的开天辟地，到新中国成立的改天换地，到改革开放的翻天覆地，再到党的十八大以来党和国家事业取得历史性成就，发生历史性变革，党带领全国人民取得了举世瞩目的成就。丹青歌盛世，翰墨颂党恩。包括广大书画家在内的全国各族人民在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，迎难而上，锐意进取，统筹推进疫情防控和经济社会发展，繁荣发展社会主义文艺事业，挥毫泼墨热烈庆祝党的百年华诞。

北京世纪名人国际书画院自2006年开始，在光后成功举办了第一至十五届"中国名人名家书画精品展"。共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、周思珺等2000余位名人名家的书画精品。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。李庆清、曹庆林、刘云山等中共中央政治局常委曾前来参观展览。杨洁篪、迟浩田、郭家华、周铁农、曹春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李瑞、厉无畏、李金华等国家领导人曾出席展览并题式或题词祝贺。一百多万观众参观了展览。"中国名人名家书画精品展"已成为全国书画界共有广泛影响的品牌展览。

本次展览入展作品191件，这是从社会征稿和特邀的一千多件作品中遴选出来的。展品中也含院藏书法大家李铎先生的遗作，中国书协历任副主席吴东民、张毓、张改琴、申万胜等题墨书展。一些省部级领导、军队高级将领及文艺界名人提供佳作，部份省区市书协和美协负责人送来了书画新作；全国各地的书画家踊跃投稿。所有参展作品入编《第十六届中国名人名家书画精品展作品集》。

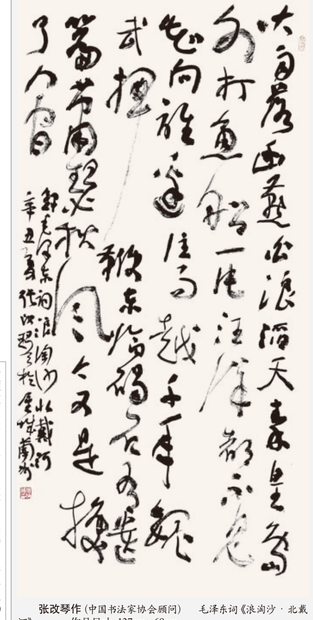
"中国名人名家书画精品展"已经举办了16届，尽管今年继续面临疫情大考，我们依然砥砺前行，继续把自主品牌"中国名人名家书画精品展"和国家重大政治题材很好地结合起来，坚持每年举办一届，并将深入持久地办下去，努力办出特色，办出更大影响。

真诚感谢广大书画家的积极参与，感谢社会各界的热情关注，这里特别感谢安徽恒起建建设有限公司、北京智慧长阳美术馆对本次展览的大力支持。

我们期待在2022年第十七届中国名人名家书画精品展上再次相会！

谢谢大家！

名家近作


张改琴作（中国书法家协会顾问）《浪淘沙·北戴河》 毛泽东词《浪淘沙·北戴河》 作品尺寸：137cm×69cm

方向、逻辑、方法：社会文化视角下的中国书法史研究

□ 汪碧刚

内容摘要：文章提出“方向、逻辑、方法”治学理念，由此开展书法史研究并作深度的文化解读。文章同时指出，深入推动学习和研究书法史，应当批准当代书法的特质、方位，在继承中创新发展；研究中国书法史旨在探讨中国书法发展的过程：书法史研究的本体应是书法和书法家；书法史研究理应注重研究理念、研究视阈和研究方法。书法发展的任何阶段都离不开当时的政治经济文化以及科技进步的大环境，笔者提倡书家在提高技艺的同时需要注重提高自身的文化修养和道德修养，从而由技入道，以技修道，道技并重，推动当代书法发展。

关键词：治学理念 书法史研究 文化视角 道技并重

研习书法，不能不熟悉书法史。如何在新时代背景下开展书法史研究并作深度的文化解读，推动书法与文化融合发展并有所作为，是笔者近几年一直在思考并有所实践的重要问题。“方向、逻辑、方法”是笔者的六字法宝，无论书法创作，抑或学术研究，概莫能外——方向准确，逻辑清晰，方法得当，定能成事。在新时代的书法史研究中，社会学派和本体学派提倡的都是方法，而方法论只是手段而已，并非史研究的目的本身。建立健全书法史学的目的、对象、功能、方法以及现实意义的理论体系，推进中国书法史乃至书法艺术研究的科学发展并形成多元格局，是摆在我们面前的重大课题。

一、“方向”：书法史研究本体及现实意义

通过学习书法史可对整个书法的发展、源流和各个流派有一个大概的了解。书法史是书法学科的基础、总领，纲要，在书法艺术的传播中具有重要作用[1]。在中国古代的书法历史研究中，从来没有像现代人的这种有意识的学科追求，中国书法艺术是汉字的书写艺术，其发展史与汉字的产生过程息息相关。从甲骨文起，文字便成为文化的载体，《六经》的承传便系于书写的古文字，尤其是隶书。东汉赛平时期，马融、郑玄遍注群经，结合今古文经，朝廷立《熹平石经》为官文经学权威文本，书石之体即为隶书，一时轰动朝野。

中国的文化依赖于文字传承，文字又依靠书写传承至今。在汉代之前，《六经》及诸子无疑皆由古文字书写，但古文《六经》及诸子等大批先秦典籍文献皆毁于秦火。西汉景帝时废除《挟书令》，一批躲过秦火用古文字书写的经书如《论语《孝经》《古文尚书》等被陆续发现，并引发今古文经之争。西汉时期武帝“罢黜百家，独尊儒术”，立《五经》于学官，并置博士弟子员，所取的皆为今文经，亦即以古文字到隶书的书法体势所支撑的“文化”物化形态。

书法史研究的本体是书法和书法家。自仰韶文化出土陶器上的刻划符号开始，从“结绳记事”到“仓颉造字”，及至殷商甲骨文这种相对成熟的文字的产生与出土，中国书法已经逐渐显露出一种原始而古拙的艺术美。随着后世金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书的不断变革，加上毛笔等独特书写工具的演变，中国书法艺术美亦日渐成熟，诸如甲骨文之古拙、秦篆之婉约、汉隶之波磔、唐楷之庄重等，各显神韵。书法是一门高度个性化的艺术，“书为心画”，个体的差异造就了书法家各自的独特风格，从而表现出个人的创造与追求。东晋时期著名书法家王廙曾经提出“画乃我自画，书乃我自书”观点，实际上就是提倡书画的独创精神，也就是在说明书法艺术的个性化特点。这种彰显个性的追求，实际上在汉代“八分”书流行的时候就已经有了充分的表现。汉代留存下来的大量“八分”碑刻中，虽然都表现出了扁方横式、逆入顺出、波磔扬厉，“雁不双飞”等模式，却依然保留了各自的风致，异彩纷呈。此后，对于艺术创造和艺术个性的自觉追求更是蔚然成风，因此，中国书法尽管只有篆、隶、正、行、草五种字体，却出现了难以计数的风格与流派，形成了书法发展史上蔚为大观的繁荣景象。唯其如此，才得以造就中国历史发展长河中灿烂的书法文化以及生生不息的书法精神。

把书法作为学问进行研究自古就有，书法史上最早的书论产生于汉代。新时期，我们要从弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信的高度上来认识书法艺术，学习书法史，积极推动中华文化的创造性转化和创新性发展，坚持以人民为中心的工作导向和创作导向，根植传统、艺文兼备、多样包容、鼓励创新，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，不断推出精品力作；与此同时，要深入生活，扎根人民，感知人民声息，感应时代脉搏，一手抓普及，一手抓提高，做好文化惠民服务活动，扎根生活沃土，翰墨奉献人民，进一步满足广大基层群众日益增长的精神文化需要，推动新时代书法事业发展，使社会主义文化不断取得新的繁荣与发展。

二、“逻辑”：书法史既是艺术史也是文化史

（一）书法艺术在传统文化中的地位

1. 汉字初期的甲骨金文与巫史文化、礼乐文化

中国上古三代文化体系，从具有浓厚氏族宗教色彩的巫史文化，转换到周代具有理性色彩的礼乐文化，奠定了“早期中国文化基本精神和主要特质”，不过，从殷商到西周，殷周文化显示出内在的承继性。“国之大事在祀与戎”，殷周两代文化都尤为注重宗教之祖先崇拜下的祭祀之礼，因而在殷商巫史文化体系中“礼”也占据着重要地位，只不过，殷商“礼”文化带有浓厚的宗教巫史色彩。

甲骨文便是殷商宗教信仰与巫史文化的产物。甲骨金文之所以能开创中国书法艺术独特发展的道路，正是因为它把原有的形象模拟，逐渐变为纯粹化了（即净化）的抽象的线条和结构。汉字在最初阶段的甲骨金文所深蕴的意象结构，完全建立在汉民族文化和审美心理结构之上，并臻至本体论高度。相较于印韶半坡陶器刻画符号，甲骨金文已完全超越描绘图像阶段而进入线条纵深表现阶段。这无疑是一种飞跃。

引用西方艺术理论家沃尔夫林的概念，即“线条的相对于涂绘的”、“平面的相对于纵深的深度”，用来阐释甲骨金文无疑是非常恰当的。而甲骨金文恰恰不是用图绘装饰，而是用线条表现，它成为中国书法的美学核心。

2. 经学与书法

在古文经发现以前，西汉时期的经书，全是用当时通行的隶书抄写的。所谓“今文”即指汉代通行的隶书。古文经（古篆或古文）出现以后，由于今文经与古文经在篇数及文字上均有歧义，遂引发了经学今古文之争。

西汉经今古文之争是中国经学史上争论最大，历时最久的一场争论。它的起因是西汉初期古文经（古篆）的发现。西汉从景帝以后，随着社会的稳定，经济的繁荣，学术文化也逐渐得到复兴。景帝时令废除秦以来苛政《挟书令》，朝廷鼓励民间献书，于是躲过“秦火”、藏匿民间的一批珙书古本被发现。此外，鲁恭王刘余在孔子宅墙壁中也发现了《礼记》《论语》《孝经》及《古文尚书》几部用先秦古文抄写的儒家经典。其中《古文尚书》经孔子之后孔安国从古文转注“隶定”，献予朝廷，建议列于学官，但遭逢宫内发生巫蛊案，《古文尚书》列于学官的问题便被搁置下来。

汉代时经学的尊崇，导致文字训诂学的隆盛，而文字与书法的密不可分，也使得书法在汉代经学中居于核心的地位，这从汉代经今古之争中也可分明见出。

书法之艺术化、起于东汉，从书法史立场来看，蔡邕作为东汉末世大儒，书法家，书学家，他的隶书达到极高水平。如他写的《郭林宗碑》、化载《礼器》《乙瑛》、典正而有奇逸之姿，遒劲瘦硬而不失腴润，允推一代名碑，足以代表汉隶最高水平。相对于《郭林宗碑》、《嘉平石经》因为是官方石刻，又兼具经学典范意义，所以蔡邕书丹不无拘谨，稍缺个性发挥，方正而无奇气，带有魏晋以降官方铭石书味道。从隶书本身而言，并不是上乘之作。但作为最早官方所立经学石刻，著名书法家蔡邕书丹本身，却体现出书法在经学中的尊崇地位。它不仅成为经学的载体，也成为经学的重要组成部分。

3. 士大夫诗文创作与翰墨表达

诗词文章之于古代文人，是不可须臾离之的价值所系。而如果说，诗文创作是古代文人拯救诗意道遥与栖居地的话，那么，他们应当还另有一幅翰墨来见证与表现生命的高旷——这就是书法。至少从汉代起，书法便与文人结下不解之缘。“尉律，学僮十七以上始试，讽籀书九千字乃得为吏，又以八体试之。郡移太史并课，最者以为尚书史，书成不正，辄举劾之。”可见当时文士必擅书法，书法与功名仕进紧密联系。“字或不正，辄举劾之。”为官文字书写有误，都要遭到举报弹劾。到东汉晚期，张芝高尚其事，不就仕途。迫随张芝作用，也抛弃经学仕途，献身草书，由此受到来自赵壹的抨击，他在《非草书》中说：“且草书之人，盖伎艺之细者耳。乡邑不以此较能，朝廷不以此科吏，博士不以此讲试。四科不以此求名，征聘不问此意，考绩不课此字，善既不达于政，而拙无拥于治。推断言之岂不细哉。”

从儒学立场来看，书法是厚人伦、美教化的工具。陆机的《平复帖》作为传世最早的文人书法墨迹，展示出一代才人的笔墨世界，并表现出主体与本体、艺与道的张力，使人不由得将其草书与其名作《文赋》“伫中区以玄览，颐情志于坟典”的文句作联想，从而感受到《平复帖》书法点画更高的文化人格内蕴。在这方面，《平复帖》与后近半个世纪（公元353年）王羲之书写的《兰亭序》在思想审美上是前后映照的。可以说，《兰亭序》将文人生命兴怀、世事际遇感慨及书法文化隐喻与书法审美翰墨的表达推到一个书史高峰。从此，诗词文章与书法翰墨便密不可分，成为文人艺与道价值理想的揭橥。

4. 乾嘉金石考据与书法

乾嘉金石考据是清代汉学一代风气的体现。它强调实证和文字训诂，主张通过详尽的史料考证和文字训诂以求对经典义理的真实理解。亦称“朴学”“汉学”、与“宋学”相对。清代乾嘉考据学的兴起，反映出的是中国学术思想史的流派递嬗。具体而言，即是汉宋之学的学派鼎革。虽然乾嘉考据最终因流于烦琐芜杂、义理偏废，而由字训诂以通达经典义理的总想落空，但它毕竟还是构成经学解经活动的重要组成部分。而由此种观念延伸引发书法史的内部剧变----碑帖之变，便再一次使书法获得了思想史、学术史、审美史的意义。而思想史所导致的趣味史、风格史嬗变，则从根本上改写了书法史，使清代书法史获得了十足的张力，并-直作用影响到近现代书法史，乃至当代书法史。熊秉明论述乾嘉考据学与清代碑学解说的一段话，便洞悉穿透碑学表层，而将北碑置于思想史的视角，从中抉发出更深层的含义——启蒙变革与抗争。

（二）书法是传统文化的有效载体

当代书坛泰斗、书法教育家欧阳中石先生对于书法有过精辟的论述：“作字行文，文以载道，以书焕彩，切时如需。”这十六个字很好地概括了先生毕生对书法文化的思考。“文以载道”的意思是说文“像车、”道“像车上所载之货物，通过车的运载，可以达到目的地。其实书法也是“车”，所要运载的是中国传统文化这个“正道”。文化是书法的第一属性，这样的属性也昭示着书法可以有效地承载文化。中国的文化帙于文字传承，文字又依靠书写（书法）传承至今。

在当代书法评价体系中，权重是文化，它构成当代书法进入21世纪，走向可持续发展的文化支撑。书法是中国文化内部的产物，是文化的外化形式，真正意义上的当代书法，一定是具有传统文化的深厚积淀和精神，内聚着传统文化精神，对于当代书家而言，走出对书法之技的单维之国，道技并重，追本溯源而走向深厚博大的文化之源，也是传统文化复兴下新时代精神对当代书家的根本要求。

三、“方法”：中国历史文化发展视野下开展书法史研究

书法史研究，长期以来有史料派和史观派的争论，笔者倾向于后者，一方面文化是书法的第一属性，所以必须从中国历史的发展视野看文化、观书法；二是书法在历史发展的长河中只是一个支流，就研究而言，只是一门学科而已，这是事实，也是史实。

笔者编写的《中国书法史教程》将由安徽大学出版社正式出版，遵循书法史观的研究方式，强调书法史观的重要性，不局限于资料本身，而是经过取舍选择勾划出书法发展规律的完整内容。讲历史文化背景、讲书坛特点、讲代表书家及作品、讲书法批评发展，有一条主线贯穿始终，那就是社会发展视野下的文化传承。

书法批评史相对于书法史来说比较专门化。一个研究书法史的人，不一定要精通系统的书法批评史同样可以建构自身的创作理论体系，但对书法批评史要了解。研究书法理论发展史，我们只能依据文献及历代书学方面的文章，而研究书法批评史，它的范围可略为扩大到批评观念与批评方式。有时某一看法或某一种批评可能形成书法的著作或论文，也可能没有形成论文，只不过在别的文章中只言片语地被记载下来，或者只停留在口头传说的阶段，没有见诸正式的文献，但我们仍可根据当时的社会现象作出考察与判断。在这种情况下，作为一种批评的观念，相对而言就要比一个完整的确定的理论现象的含义与容量大得多，比如，我们可以在班固的《汉书》里找到这样一个记载：汉代有个人叫陈遵，他的尺牍书信，在当时有很多人都很喜爱，并被当作珍品来收藏，这个记载不见之于书法著作而只是记录在《汉书》某一个人的传记之中，其目的也不是专谈书法。一般的书法家或书法理论家只会去研究比较专门的书法著作，不大可能涉及大量的各类史籍，但它显然在书法理论发展史上有意义，在书法批评史上更有意义。我们在这里所使用的“批评”一词的含义规定，所谓“批评”，主要是指评论，我们现在所用的“批评”一词的内涵常常是贬义的，带有一种贵备的意思，在古代“批评”一词没有这个含义，它只是一个中性词，既非十分赞赏，也非完全责备。因此研究中国书法批评史应该着眼于这样一个角度。

新时期，“道技并重”是书法发展的必然之路。面对互联网的冲击，书法家既要抓住机遇，利用好互联网传播书法文化，积极应对互联网时代的挑战，为人民创作出更多更好的高质量书法作品，借助互联网强大的传播手段使人民大众受到书法艺术的熏陶。面对当代书法展览中的炫技现象，书法家要坚守初心，牢记文化才是书法的第一属性，努力追求书法的文化内涵，在遵守书法的规范化、法度化的基础上，加强自身文化素养和道德修养的培养，以技修道，道技并重，推进当代书法不断向前，实现高质量发展，从“高原”迈向“高峰”。

参考文献

[1] 李思纯. 书法史在书法学科中的地位研究[J]. 美术教育研究，2077年第5期.

[2] 刘宗超. 汉代造型艺术兴盛的动因[J]. 大连大学学1匠，2006年第3期.

[3] 汪碧刚. 书法是中国传统文化的有效载体[J]. 荣宝斋，2020年第7期.

[4] 汪碧刚. 回学：汪碧刚书法集[M]. 人民美术出版社，2020年版.

（本文刊于国家级艺术类核心期刊《艺术教育》2021年第7期）

千年遗蜕 功在秦学

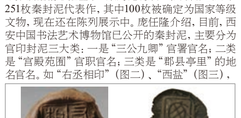
——读庞任隆新著《秦封泥概论》

□ 彭一超

图一 《秦封泥概论》书影一帧

辛丑仲夏一日，笔者老友、西安中国书法艺术博物馆研究院、大秦封泥艺术研究院院长、秦文化研究会秦封泥专业委员会主任庞任隆，寄来一套由他主编、陕西师范大学出版2021年5月出版的“秦封泥与秦文化研究书系”（四卷套书），其中首卷《秦封泥概论》一书（图一），是作者庞任隆历时25年来秦封泥专题研究的一部理论著作。作为古文字和篆刻研究者，《秦封泥概论》无疑是值得关注和学习的。

陕西是文物大省，自上世纪九十年代以来，随着秦封泥物文献史料的不断出土，具有两千多年历史沉淀的秦封泥，逐步引起文物考古界、古文字学界和印学研究工作者的重视。作为文博工作者和书法篆刻家的庞任隆，25年前就开始致力于秦封泥资料的收集和研究工作，曾发表文论70余篇，在都西安拥有得天独厚的历史文化资源，是秦封泥出土、收藏、研究的重镇，庞任隆所任职的西安中国书法艺术博物馆，在省、市文物局的大力支持下，迄今已收藏秦封泥781品，共有350多个品种，堪称是品相最好，内容最丰富，艺术价值最高的一批。2014年5月，该馆精心推出了“秦封泥特展”常设展，公开了251枚秦封泥代表作，其中100枚被确定为国家等级文物，现在还在陈列展示中。庞任隆介绍，目前，西安中国书法艺术博物馆已公开的秦封泥，主要分为官印封泥三大类；一是“三公九卿”官署官名；二类是“官殿苑囿”官职官名；三类是“郡县亭里”的地名官名，如“右丞相印”（图二）、“西盐”（图三），无论从文字，还是风格上，属于最具代表性的秦封泥，均系国家一级文物。



图二 秦封泥：右丞相印 3.5cm×3.0cm×0.5cm　　图三 秦封泥：西盐 3.0cm×2.2cm×0.6cm

什么叫“封泥”？封泥别称“泥封”。是中国古时没有发明纸张之前，公私书札多写在竹简、木牍上，发出时用绳子捆扎，封以黏土泥丸，上面加盖官署或者负责人的印章，以防私拆，起到“以简轩冕”的作用。秦封泥则是战国至秦代时期经过文书封缄程序，留下来的封泥遗痕，并具有十分重要的、其它考古资料无法替代的历史、科学和艺术价值。秦封泥被称为20世纪未与秦兵马俑、云梦睡虎地秦简齐名的三大发现之一，同时还被称为“秦文化史的重大发现”，它勾画出了秦朝官僚机构的网络图，反映了秦代“车同轨、书同文”的政策，是中国古代“保密法”的雏形。秦封泥的出土为研究秦文化提供了重要的历史资料。

《秦封泥概论》一书，是曾任西安中国书法艺术博物馆馆长庞任隆，对秦封泥的系统研究与梳理的总结。分为秦封泥源流，秦封泥文书与使用范围，秦封泥的文化、艺术与科学价值和传承中封泥印制作活动等共十四章，全书总字数22.1万，附有珍贵图录和照片200多幅（张），其中配文秦封泥精品图例100枚，此书除概述秦封泥的特点，内涵及研究过程，还系统整理封泥与秦文化及其携带的文字所指，并发散性地介绍了秦封泥与其他学科、其他艺术形式的关系以及涉及的相关历史故事等，极大地丰富了秦封泥与秦文化研究的内涵与外延，是目前秦封泥研究领域一部十分重要的学术著作。他在书中提出的“秦封泥属性论”具有一定的概括性和前瞻性，继而再一次提出了构建“秦封泥学”的命题，可以说在前人研究基础上的又一次升华，进一步丰富了当代印学理论的研究体系，扩充了篆刻创作视野，整合了秦封泥的研究方向。

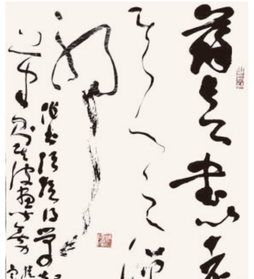
中国艺术研究院研究生院博士生导师张荣庆题写书名，中国艺术研究院中国篆刻艺术院名誉院长、西泠印社副社长韩天衡题词：“秦泥绽异彩，缄封显新图。”中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长骆芃芃其题词：“缄廷华夏文脉，熔铸秦汉芳泽。”对《秦封泥概论》的出版给予了肯定。

笔者在拜读庞任隆新著之余，随感而发，草成一联：“千年遗蜕，不朽泥封封史迹；甘戴为功，发微秦学概源流。”权作为对其《秦封泥概论》出版的祝贺。

（本文作者系中国文艺评论家协会会员、北京书协理事、《书画史记》主编）

坤山墨语

□ 张坤山



▲ 张坤山作 137cm×69cm

922

说起书法的“狂怪”，一种是书写过程中作者动作的狂怪，还有一种是书写的狂怪，当然还有以狂怪的姿态书写狂怪书迹的，狂怪的动作是外相，狂怪的书写是心迹。

从艺术观念讲，书法不是看你怎么写，而是看你写的怎么样，只要写得好，就算达到了目的。艺术不择手段，其中包含着狂怪。怀素就有行为狂怪之说，自述“忽然绝叫三五声，满墨纵横千万字”。张旭醉后狂奔，以头濡墨而书，精采之作不可复得。张旭、怀素的这种狂怪，得到了李白、杜甫的高度赞赏。

行为上的狂怪其实是一种情绪的喧泄，激情的表达。张旭、怀素书冠古今，绝不是凭他们书写过程中的癫狂动态，而是仰仗“真力弥满，万象在旁”精美绝伦的草书艺术。

当下对“狂怪”的认知，其实不必在乎书家的吼叫声乃至振臂动态，最终要看他的作品。如果他在一片呐叫声中能够创造出精品力作，应当受到充分肯定，这也是一种创作习惯。虽具道貌岸然，文质彬彬，文质兼备，而由字训诂以通达经典义理的总想落空，但它毕竟还是构成经学解经活动的重要组成部分。而由此种观念延伸引发书法史的内部剧变----碑帖之变，便再一次使书法获得了思想史、学术史、审美史的意义。而思想史所导致的趣味史、风格史嬗变，则从根本上改写了书法史，使清代书法史获得了十足的张力，并-直作用影响到近现代书法史，乃至当代书法史。熊秉明论述乾嘉考据学与清代碑学解说的一段话，便洞悉穿透碑学表层，而将北碑置于思想史的视角，从中抉发出更深层的含义——启蒙变革与抗争。

923

有位著名花鸟画家在接受记者采访时说：“要向大名家学思想，向小名家学技法”。他认为大名家的技法深奥，不易理解，学起来有困难，要重点学习他的方法思路，研究分析其成功的经验得失。

具体到技法，小名家们会交待的很清楚，既能让人听得懂又易于上手，大名家是不教授具体技法的，这从实际生活中能够体会到。

画家还讲了另外一层意思，认为艺术家要善于捕捉别人没有发现的东西，去做别人没有做过的事，如果都在做的事情，你也不畏拥挤，这就没有了意思，更没有意义。

乐于做别人没有做过的事，善于发现生活中未被别人发现的问题，细心观察展览中别人不易发现的特色和艺术现象，才算是在做艺术。画家谈的是画，其实所有艺术都适用，书法也不例外。当书法不具特色时，极其容易被人遗忘。历史上所有的经典大家，都有自己鲜明的艺术符号，而最可怕的便是千人一面的情状，哪怕是几人一面，也非艺术所为。当然这位画家倾露的艺术思想，是站在创造发展的角度讲的，并非初始的层面。

924

“学书在法，其妙在人，法可以人人而传，而妙必在胸中之所独得”，这是来人讲的。

“法”是指书写中的法度和法规，也就是必须遵循的规范要求，“妙”是指书写的高明，意韵的神妙，审美的妙趣，其中还有才情和思考，平常说“临帖是学书的不二法门”，就是以古为师，在经典书法的临写中体悟古人的书写技巧和方法，从而有效地得到真实的本领，从而转化为自己的书写能力。　如果想在书法造诣上能够达到一个较高境界，甚或有某种建树，单靠书写技巧和法度还不够，更重要的尚在于作者自身的天赋和学识，因为书“妙”在人。

“法”是共性，“妙”是个性，没有共性作基础的个性是虚饶的空洞的，但若只图于共性，置个性于不顾，也就没有了创造性。

925

书法创作讲究“意在笔先”，但这里的“意”并非对作品与效果有完全的予先设定，只能是概略构想，不会像画家那样有个草图，还需反复修改。书法一下笔，墨迹线条往往与初设的想像就有别，至于随机性，偶然性与不可予料，正是书法创作的可贵之处。

王羲之在事过境迁后试图再写出一份《兰亭序》，结果只能徒劳，就算笔墨可以复同，但当初那种书写环境与状态是不可复制的。惟有天阴气清、惠风和畅、还有那小醉微醺后的心旷神怡，才促使灵感触发于胸间。

怀素大醉之后、激情澎湃，乘兴泼墨，可算立鬼神惊天地，是不拒不扣的即兴神来之笔，神秘诡异莫测来无影去无踪，绝对是不能预设的，预设过之，反而会削弱生动和生机，书法就是这么神奇与不可思议。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外习至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登；自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见投稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转802

冀燕书法作品选

冀燕

冀燕，字盈羽，中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国去攻读教育学博士学位，在同年前的水墨画家中，冀燕的作品具有较强的个人面貌和笔墨语汇。这不仅从她“大古出新”的创作观念上充分表现出来，同时也从她创作的一批水墨山水作品中呈现无遗。首先，从她以小楷入画的笔法，造就了她画面古雅、精致、清新、爽朗的意境；其次，女性细腻的笔意运作，营构了画面天生的灵动和率连，凝练与隽永；再次，她对古典画作的心追手摹，潜心热爱，使她对传统的“古意”有一种天然的亲情，应目、会心、顺手便是对她的文心和修养，又关键地发挥了统领画面的内核的作用。如此，才造就了冀燕水墨作品画面清静、儒雅、温润、内敛的书卷之气的自然流露。没有一定的笔墨修养和外物内化的功力，这些是难以成型的。

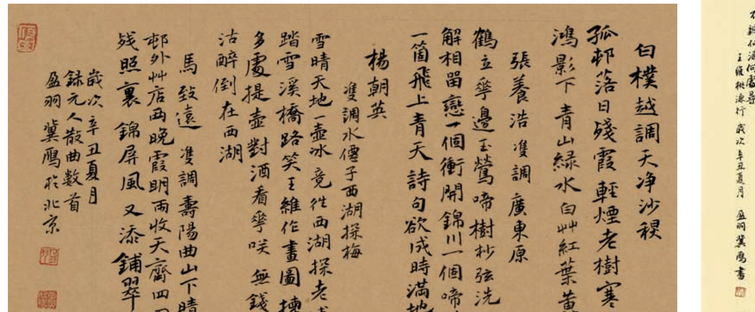
当代山水画作品应直接到生活中去写生，去创作，突破陈陈相因旧趋套亡的传统技法程式。冀燕很勤奋，每年多次去写生、回来整理。我惊喜地发现，她这几年的写生作品：笔墨古雅、气韵生动、画面清丽。越来越有她自己的风格面貌，合理运用自然生动的笔墨来捕捉生机盎然的景象，藉以表达自己独特的意境。她不间断地创作了具有真情实感的独具新时代山水画作品。她在把文心化为水痕墨迹之时，力求精准传递出内在的精神气息。所以，纵观她的水墨作品，有古典、沉静的气息，也有当代的知性抒发，有内在的文心气韵，也有发挥得淋漓尽致的笔墨语言。这些着意被表露出来的无论造型的高古、设色的雅致、笔墨的滋润、收放自如的情绪，既是她对传统文脉的延承，又是独具新意的探索。古人云：“读万卷书，行万里路”。读书多；则积理富。游历广；则眼界明。每一点小的进步，都是新征程的起点，希望她继续努力，百尺竿头，更进一步。

冀燕目前在不断的探索长幅巨构，并已取得较大成功。这对她笔墨语言在另一种极致下运用的成效是一种考验。但是，她通过巧思很好地处理了宏观与微观的关系，笔墨语言与画面构成形成了极佳的视觉效果。然后，她又以大量的现场写生，丰富了场景和形象的收集，锻炼了对宏大和精微的掌控力。冀燕对笔法及墨法的把握和运用，基于发挥了她书法的优势，这些优势必将很好地帮助她逐步完善自己的水墨体系，相信后续更多的精品力作也会逐渐呈现、大家试目以待吧！

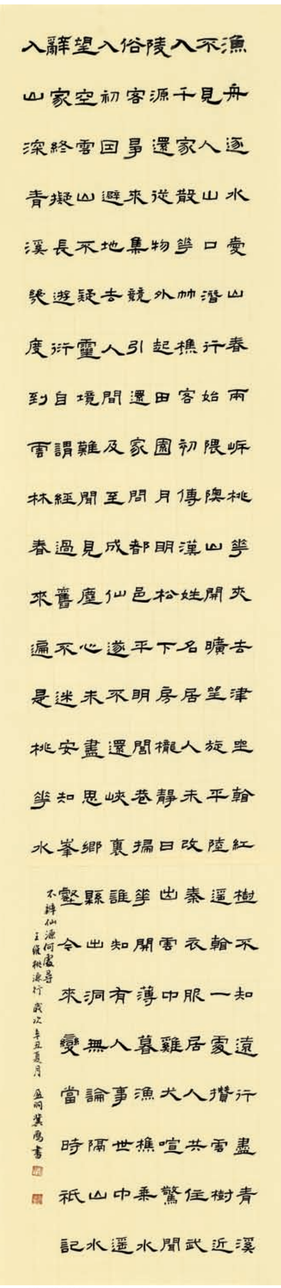
▲ 君子怀德 17cm×69cm

▲ 秋山云起 69cm×35cm

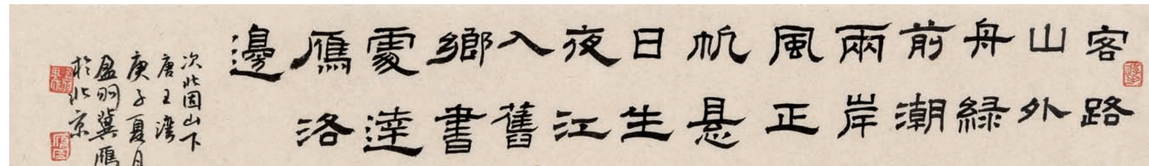
▲ 秋江晚渡 运帕云归 69cm×45cm



▲ 录元人散曲数首 30cm×43cm



▲ 王维《桃源行》 148cm×28cm



▲ 王湾《次固北山下》 15cm×76cm