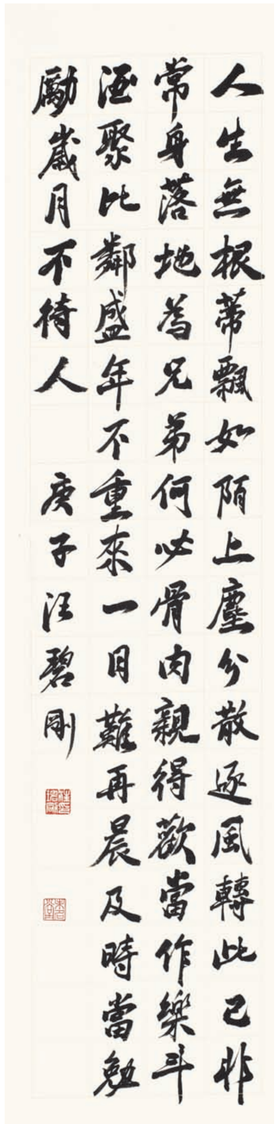
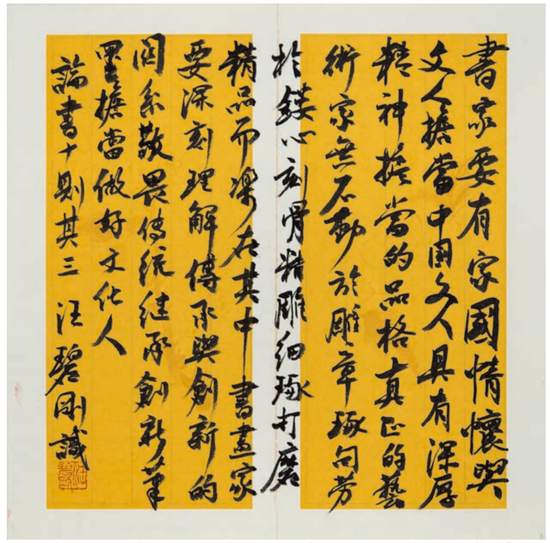
“问学：汪碧刚书法展”作品选登

▲ 明德 30cm×63cm

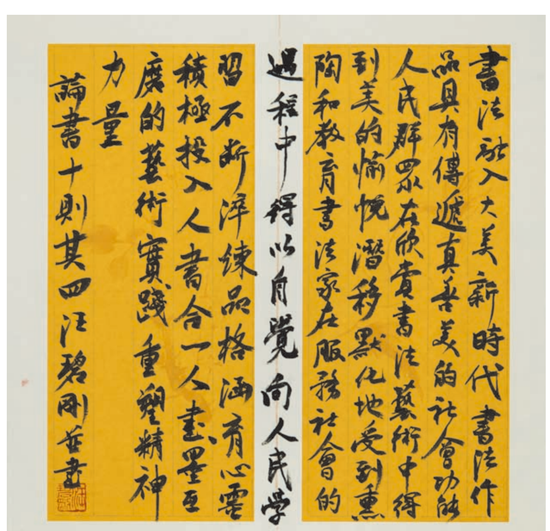
▲ 慎独 30cm×63cm



▲ 陶渊明《杂诗·其一》人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。 137cm×35cm



▲ 《汪碧刚·论书十则》其三。书家要有家国情怀与文人担当。中国文人具有深厚精神担当的品格。真正的艺术家，无不勤于雕章琢句，劳于镂心刻骨，精雕细琢打磨精品而乐在其中。书画家要深刻理解传承与创新的关系，敬畏传统，继承创新，笔墨担当，做好“文化人”。 34cm×34cm



▲ 《汪碧刚·论书十则》其四。书法融入大美新时代。书法作品具有传递“真、善、美”的社会功能，人民群众在欣赏书法艺术中得到美的愉悦，潜移默化地受到熏陶和教育。书法家在服务社会的过程中，得以自觉向人民学习，不断淬炼品格，涵育心灵，积极投入“人书合一”“人书墨互磨”的艺术实践，重塑精神力量。 34cm×34cm

▲ 兼容并包 135cm×34cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张岚、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学兼职教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十四年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到380名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十四届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”，在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1300余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十四年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2020年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“小康中国”为主题的第十五届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2020年9月30日（第10期总第112期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 杨力舟 周慧珺 邵秉仁
林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚 张 岚 梁 东
朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 张 力
刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚 特邀编审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欧祥

刘奇葆专程参观展览 陈宗兴宣布展览开幕

“问学：汪碧刚书法展”亮相中国政协文史馆

本报讯 2020年9月19日至25日，北京世纪名人国际书画院、安徽大学徽学与中国传统文化研究院联合主办的“问学：汪碧刚书法展”亮相中国政协文史馆，十一届全国政协副主席陈宗兴出席开幕式并宣布展览开幕。展览期间，党和国家领导人、中共中央委员、中央有关部门负责同志专程参观展览，与作者汪碧刚教授亲切交流，对展览给予积极评价和一致好评。

中国书法家协会顾问、北京世纪名人国际书画院副院长张岚，全国政协委员、安徽大学校长匡光力代表主办单位在开幕式上致辞，分别对汪碧刚在书法创作与学术研究方面取得的成就给予肯定与赞赏。十一届全国政协文史和学习委员会主任陈福今，中国人民解放军原副总参谋长熊光楷上将，十一届全国政协提案委员会副主任毛林坤，十二届全国政协副秘书长全广成、卢昌华，中国人民解放军少将史祥彬、袁文先，中国文字学会会长、清华大学教授黄德宽，中国文艺评论家协会副主席、中国文学艺术基金会副主席兼秘书长向云驹，中国书法家协会历届理事邹德忠、朱守道、赵立凡、张维忠以及社会各界人士约200人出席开幕式。

中国书法家协会主席苏士澍为汪碧刚书法展题词“人古出新，妙笔生花”。“问学：汪碧刚书法展”分为“文以载道”“澄怀观道”“问学之路”“道技并重”4个部分，汪碧刚将文化融入书法，创作与研究交相融合，书法与文化相得益彰，体现了“文以载道”“文道合一”的深刻内涵与思想境界。在新中国成立71周年之际，汪碧刚饱含深情地展出71幅作品，呈现出他对祖国的深厚感情，对书法文化人民性、时代性的思考。展出的巨幅榜书《美丽中国》《高峰入云，清流见底》，彰显了他的家国情怀；《问学散论十五则》《论书十则》及多幅自撰联句则是汪碧刚多年来的习书心得，展示其书外功夫；汪碧刚在《论书十则》谈到“书家要有家国情怀与文人担当”“书法融入大美新时代”“推进书法进课堂”等，凸显其社会责任感。汪碧刚创新提出“方向、逻辑、方法”治学理念，秉承中华文化的“会通”精神，强调文化才是书法的第一属性，主张“道技并重”推动当代书法发展。尤其“问学之路”展出的汪碧刚400余万字著述、15本专著以及手稿等实物文本资料，体现了作者日耕夜读、苦心求索的心路历程。展览主题鲜明，积极向上，是对作者“问学与学问”的别样诠释。

2020年9月19日10时40分，十一届全国政协副主席陈宗兴宣布“问学：汪碧刚书法展”开幕。

著名学者、书法家、社会学家、文艺评论家汪碧刚教授致答谢词时，对突然离世的书法导师李铎先生含泪鞠躬，深切哀悼并表达继承恩师遗志、继续问学的决心。此前，《问学：汪碧刚书法集》已于2020年8月由人民美术出版社正式出版发行。

《人民日报》、《人民政协报》、《解放军报》、《中国艺术报》、《中国文化报》、《文艺报》、《中国书画报》、《文化月刊》、《书法报》、《书法导报》、《青少年书法报》以及央视网、中央数字书画频道等多家媒体予以报道，引起社会广泛关注。 （刘欧祥）

在“问学：汪碧刚书法展”开幕式上的致辞

□ 张 岚

中国书法家协会顾问、北京世纪名人国际书画院副院长

（2020年9月19日）

2020年9月19日，中国书法家协会顾问、北京世纪名人国际书画院副院长张岚在“问学：汪碧刚书法展”开幕式上致辞。

尊敬的陈宗兴副主席，各位领导、各位嘉宾：

大家上午好！

今天，由北京世纪名人国际书画院、安徽大学徽学与中国传统文化研究院共同主办的“问学：汪碧刚书法展”在此开幕。我受九届全国政协副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚先生的委托，代表他来讲话，谨代表书画院向出席开幕式的各位领导和嘉宾表示热烈欢迎，向汪碧刚同志表示真诚祝贺！

碧刚同志的家乡安徽枞阳的深厚文化底蕴，对汪碧刚有着深刻的影响。碧刚现在是北大博士后、安大兼职教授，已有400万字著述问世，可谓成绩斐然。

碧刚同志师从李铎先生研习书法十余载，得到过欧阳中石、沈鹏等大家名家指点，书法作品多次在全国性展览中入展、获奖，于2008年加入中国书协。中国书协主席苏士澍评价汪碧刚书法“入古出新，妙笔生花”；中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武认为“碧刚书法得到书法大家李铎先生真传”、“烂漫而多古趣，功深百练，文采焕然。”2017年8月，“不忘初心，致敬青春—汪碧刚书法作品展”在合肥亚明艺术馆举办，《汪碧刚书法作品集》由书法出版社同时出版发行；2019年10月汪碧刚杂文集《未名墨语》新书恳谈会在国家图书馆举办，中国书协主席苏士澍题写书名，中国作协副主席陈建功专门致信祝贺并称其“书法创作与学术研究皆成绩斐然”。《问学：汪碧刚书法集》于2020年8月由人民美术出版社正式出版，9月5日举办了《问学：汪碧刚书法集》首发式暨“道技并重”新时代书法发展研讨会，国际儒联荣誉会长、西北大学名誉校长张岂之题词“以文载道，问学有成”、中国书协顾问张改琴题词“道技并重，学问乃成”。

今天，在即将迎来国庆71周年之际，碧刚同志创作展出了71幅作品。这些作品主题鲜明，积极向上，呈现出他对祖国的深厚感情，对书法文化人民性和时代性的思考。展览分为“文以载道”“澄怀观道”“道技并重”“问学之路”4个部分，他力图将文化融入书法，创作与研究交相融合，书法与文化相得益彰，以体现“文以载道”“文道合一”的深刻内涵与思想境界，也力图对“问学与学问”做出最佳诠释。

碧刚同志创新性的提出了“方向、逻辑、方法”治学理念，秉承中华文化的“会通”精神，着重强调文化才是书法的第一属性，主张“道技并重”推动当代书法发展。“问学之路”展出碧刚大量的书籍、报刊、手稿等实物，是他多少个日夜勤耕苦读的映照。这些实物告诉我们，一分耕耘，一分收获，艺术的进步没有捷径可走，碧刚同志今天的成绩，来源于一步一个脚印的努力前行。

习近平总书记指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”碧刚同志尚年轻，未来的路还很长。希望能行稳致远，守初心担使命，继续以文载道，坚持问学、探索和实践，在文化艺术上取得更大成绩。

祝“问学：汪碧刚书法展”取得圆满成功！

中秋国庆双节将到，预祝大家佳节如意，身体健康，诸事顺遂！谢谢大家！

在“问学：汪碧刚书法展”开幕式上的致辞

□ 匡光力

全国政协委员、安徽大学校长

（2020年9月19日）

2020年9月19日，全国政协委员、安徽大学校长匡光力在“问学：汪碧刚书法展”开幕式上致辞。

尊敬的陈宗兴副主席，各位领导、各位来宾：

大家上午好！

北京的九月惠风和畅、格外怡人。十分高兴与大家共赴一场文化与书法交融的盛宴。由北京世纪名人国际书画院、安徽大学徽学与中国传统文化研究院共同主办的“问学：汪碧刚书法展”今天在中国政协文史馆隆重开幕。在此，我谨代表安徽大学向出席开幕式的各位领导和来宾表示热烈的欢迎！向一直以来关心和支持我校发展的各位领导和专家表示衷心的感谢！向汪碧刚教授表示真诚的祝贺！

安徽大学是安徽现代高等教育的开端，创建于1928年。1958年9月16日，毛泽东同志视察安徽时，亲笔为学校题写校名。安徽大学是国家“双一流”建设高校，安徽省与教育部共建高校，与国家国防科技工业局共建高校，安徽省属重点综合性大学。

2017年9月，安徽大学成功跨入国家“双一流”建设行列。学校瞄准国家，特别是安徽省重大发展战略需求，聚焦“集成电路先进材料与技术”方向，通过科教融合、产教融合、深度融入合肥综合性国家科学中心建设，积极探索“双一流”建设新路径。2016年以来，学校自然指数国内排名从115位上升至63位，提升幅度近50%。2019年，22个本科专业入选国家一流专业点，位居“双一流”建设高校第20、全国地方高校第2，与美国纽约州立大学石溪分校合作，创立“安徽大学纽约石溪学院”，为安徽省第一所本科层次中外合作办学机构，邀请杨振宁先生担任名誉院长，并提写院名。学校人才培养成效显著，学生参加高水平学术科技竞赛获省部级以上奖项2100余项，位居“双一流”建设高校第63；获评为国家杰青的本科毕业校友数全国排名第29（其中2020年并列全国高校第21位）。学校在光电探测、绿色环保等多个重大核心技术方面解决了“卡脖子”难题，为解决国家和区域重大战略需求做出了重要贡献。

汪碧刚先生作为安徽大学双聘教授的典型代表，又是土生土长的安徽人，对家乡故土充满了浓厚的感情，有情怀有担当，为安徽的文化教育事业尤其是书法事业的发展作出了积极贡献，为我校中国传统文化学科建设发挥了积极作用。2018年受聘以来，碧刚教授积极投身我校徽学与中国传统文化研究院的学术研究与发展建设工作中，主编的《中国书法史教程》即将出版；指导团队和学生开展理论研究和实践探索；并正积极谋划搭建书法文化领域人才培养的平台。感谢碧刚教授为安徽大学人才培养作出的辛苦努力和付出。

2017年8月，碧刚教授在合肥亚明艺术馆以“不忘初心、致敬青春”为主题举办了个人第一次书法作品展。在短短三年时间内连续实现个人书法的递进发展，对于年轻的书法学者来说实属难得和不易。

碧刚教授的“问学”精神值得学习和发扬，研究成果值得肯定和推广，祝愿碧刚教授在“问学”路上走得更高更远，不断取得新突破、新成就！

真诚欢迎、热切期盼陈宗兴副主席、各位领导、各位专家到安徽大学做客指导，为安徽大学的“双一流”事业发展多提宝贵意见！

预祝本次书法展取得圆满成功！

谢谢大家！

汪碧刚教授在“问学：汪碧刚书法展”展厅接受记者采访。

“问学：汪碧刚书法展”开幕式现场。

● 图片新闻

2020年9月24日，全国政协副主席刘奇葆（十八届中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长）专程来到中国政协文史馆，参观正在这里举办的“问学：汪碧刚书法展”。刘奇葆副主席连一观看展品，与作者汪碧刚教授热烈交流互动。刘奇葆对作者文化与书法交融发展、学术与创作齐头并进表示肯定和赞赏，并鼓励作者继续问学探索做新时代一流学者，为国家和社会发展作出积极贡献。

西北大学名誉校长、国际儒学联合会荣誉会长张岂之题词。

十二届全国政协常委、中国书法家协会主席苏士澍题词。

道技并进

——读汪碧刚书法有感

□ 林阳

中国书法艺术是古老的艺术，也是中国传统文化的代表形式。从古到今，中国书法经历了几千年的发展，甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书，形式多样，艺术性强。至今仍被人们欣赏、喜爱。大众在欣赏书法艺术中得到真善美的熏陶和教育，提高审美素质。盛世中国，喜爱书法的人数以亿计。随着书

法教育的普及，年轻有为的书法家如雨后春笋，破土而出。汪碧刚就是其中的杰出代表。他上世纪70年代生于安徽枞阳。枞阳人杰地灵，桐城派，又称桐城古文派，即源于枞阳。在清代，桐城派影响了200余年，拥有文坛上影响深远的古文创作理论体系，形成“天下高文归一县，逢令天下号宗师”的文化现象。如今方以智、姚鼐、朱光潜等名扬天下的文化大家，更是给枞阳带来无限的荣耀。汪碧刚就是在这样的文化氛围中成长起来，一步一步成长为北京大学博士后、安徽大学双聘教授。

汪碧刚少年时即喜爱书法，他重视书法技法的训练，每日临摹经典碑帖，王羲之、苏东坡、米芾等书法巨擘都是他日常临摹和研究的对象。十几年前，汪碧刚拜李铎先生为师，为学日益、为道日拥，他在传统的用笔和字型结构上用功较深。李铎是当代书法大家，针对汪碧刚的特点，为他写了一幅字：“习书之道有八字不可或缺，即兴趣、勤奋、悟性、路径。其中路径不外临、立、变、创。”临、立、变、创，是李铎先生书法实践的经验之谈。多年来，汪碧刚不管工作多忙，每日临池不辍一小时，实在做不到时就读帖。他反复思考老师的教诲，对“悟性、路径”有自己独到的理解。

李铎是当代书法大家，汪碧刚临摹老师的字如同近水楼台先得月，也得时尚之风，被今人所看重，但汪碧刚不这样做。他清醒地认识到，不可迫临当代书家的字，要上溯元明，上溯唐宋，上溯魏晋。他认为：“学习书法要师法古人，在继承与传承的基础上创新发展，吸收不同的时代风格，融会贯通，为己所用，再成自家面貌。若一人手就临习当代名家作品，书风会受限于时代，若再学习法帖会不易入门，影响将来自成一家的格局。学习前人的书法，是为自成一家的风格打基础。”

当今的艺术界充斥着一些求怪、求丑的趋势，书法界也不例外，一些江湖书家也在呼风唤雨。能做到坚守传统，并非易事。汪碧刚重视经典碑帖，求新不求怪。他说：“在娱乐势头嚣张的今天，尤其需要文化坚守。说白了，我们还是缺少对文化的敬畏。极为悲哀的是，有些书画家也加入江湖杂耍行列，无视传统、规则、理念，故弄玄虚、哗众取宠，以刻意求‘怪’、求‘丑’、求‘异’、求‘乐’，博得眼球，令人大跌眼镜。”

汪碧刚重视书法的技艺，但他更推崇，实践技道并重。道有大道小道之分。小道，个人修养，体现在书法作品中是文气、书卷气、个性、艺术审美。大道，指人生之道，是世界观的体现。刘熙载在《艺概》中说：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”字如其人，一般状态的书写，我们可以看出书写者的气质、学识，境界，甚至是人格。书迹是书写者精神的外化。汪碧刚希望自己的书法有更多的文化气息。他首先对所创作的书法内容有要求，力求有新意。我们知道，一幅好的书法作品一定有好的内容。孔子说：“言之无文，行而不远”，何况内容的选择在一幅书法作品中的作用至关重要。

汪碧刚在中国传统文化的典章中寻找适合自己、又符合时代的诗词内容。但他不满足于此，他创作诗歌，撰写楹联，体会古人的语境，同时创作新时代的语言，表达自己的心迹。比如他的自撰联：且古且今双袖墨，半潘半读满床书。（注：“潘”为淘米汁）。对仗工巧，诗意盎然。他的自作诗《问学潇墨》：“十载因何醉墨池，问道法古拜今师。天然造化依心化，自愧无成不觉痴。”我们在他的书法作品中，可以看到有大量的他自己创作的内容。研习传统文化，创作诗歌词赋，汪碧刚对传统中国文化体会越来越深。他的书法作品也日益丰满，尤其是行书，天真烂漫，自然舒展，跌宕起伏，雅俗共赏，富于表现力。

所谓的修养，也包括对书法理论的理解。哲学思维离不开方法论，书法同样离不开哲学。汪碧刚有自己独到的六字箴言：“方向、逻辑、方法。”他说：“方向，逻辑，方法，此为余六字法宝，无论书法创作，抑或学术研究，概莫能外，方向准确、逻辑清晰、方法得当，定能成事。”许多书法爱好者对书法技法非常重视，缺少抬头看的过程，而书法是个系统工程，方向不对，走得越远，越有问题，这是许多书法爱好者，甚至书法家没有意识到的问题。他先后创作发表《理解文化、认识书法》、《文化应是书法的第一属性》、《道技并重——当代书法发展方向刍议》等几十篇书法理论文章，与他人合著出版《中国书法史教程》。书法理论的探讨，影响了汪碧刚书法的创作。他对二王的书风及苏东坡、米南宫的书风有很深入的研究，一方面，他对二王经典韵味认真揣摩，另一方面，将苏东坡的质朴率真、米南宫的从容姿态发挥出来。

汪碧刚书法的特点是中锋用笔。比如他的书法作品《高峰入云》《同学》《论书十则》等，笔力遒劲，结构谨严，沉着痛快。结体潇洒自然，章法虚实相间，朴茂中见舒如，奇正中蕴平和。

个人修为，理论研究，都可以辅助提高书法水平，这是大家的共识。由道技并重向道技并进，是书法技艺提高的必然之路。殊不知，相比参与国家治理工作，个人的修为就是小道了。人的格局的高低，也能体现在书法艺术之中。王羲之、颜真卿、苏东坡、于右任等人，都是国家栋梁，其格局之高，反映在书法作品上，是常人难以真正理解并融会贯通的，其书法作品高下立见。

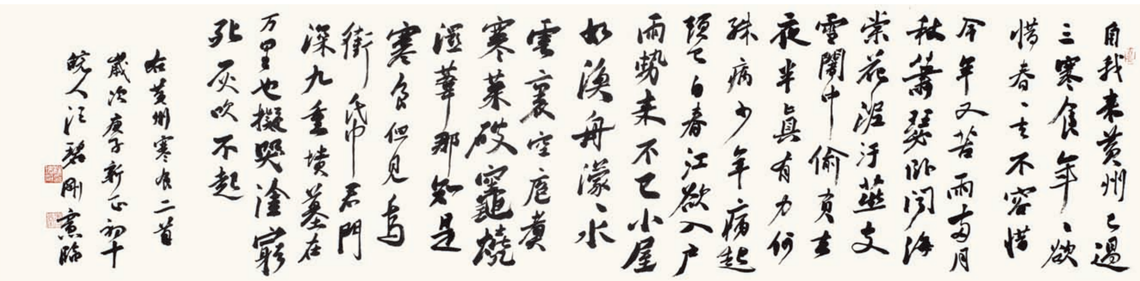
汪碧刚是我国社会治理领域的优秀专家、教授、博士生导师，他历任北京大学产业技术研究院研究员、北京大学城市治理研究院副院长兼秘书长等职，现任中国社区发展协会智慧社区工作委员会主任、中国城市出版社城市治理专家委员会主任、“十三五”国家重点图书《城市治理实践与创新系列丛书》总主编等职。他在《人民日报》《光明日报》等大报名刊上发表了数以百计的理论文章，为我国城市与社区治理提出许多建设性意见，这是他的本职工作，也是他的工作业绩。

参与国家城市治理，需要有大视野，大格局，这是大道。汪碧刚参与国家城市治理的研究工作，是站在国家的层面找出问题，并解决问题。高处不胜寒，这要求他有能力胜任工作。这样的工作经历，使得他的书法作品不同于一般入临习、创作，他的作品有跳跃式的上升和实验，有不同思维的展现。

汪碧刚谨记老师“勤奋”的要求，文章著作频出，仅2020年上半年，就有《智慧社区与城市治理》《中国书法史教程》等6种著作在国家级出版社出版，其中《问学：汪碧刚书法集》由人民美术出版社出版。在《人民日报》《中国文化报》《中国书法报》等报刊上《道技并重：当代书法发展方向刍议》《书法是中国传统文化的有效载体》《推进城市治理现代化的着力点》发表17篇文章。

只有确定正确的方向，才能在艺术的道路上走得越来越顺畅，离目的地越来越近。汪碧刚虽然刚步入中年，但他的大格局站位，大文化涵养，还有他的同学精神、理论支撑、笔墨功夫，势必在不久的将来，用他的书法作品给我们带来新的感受，彰显新的时代精神。

（本文刊于大型文化表核心期刊《文化月刊》2020年第10期，作者系全国政协委员、中国书法家协会理事、中国美术家协会理事、人民美术出版社原总编辑）



▲ 汪碧刚意临《苏东坡·寒食帖》。自我来黄州，已过三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，两月秋萧瑟。卧闻海棠花，泥泞燕支雪。暗中偷负去，夜半真有力，何殊病少年，病起头已白。春江欲入户，雨势来不已。小屋如渔舟，蒙蒙水云里。空庖煮寒菜，破灶烧湿苇。那知是寒食，但见乌衔纸。君门深九重，坟墓在万里。也拟哭涂穷，死灰吹不起。 48cm×198cm

“问学”的“一二三”

——“问学：汪碧刚书法展”及研讨会综述

□ 张亚萌

2017年8月，著名学者、书法名家汪碧刚博士在合肥亚明艺术馆以“不忘初心、致敬青春”为主题举办了个人第一次书法作品展。短短三年时间之后，2020年9月，他的“问学：汪碧刚书法展”又亮相中国政协文史馆，并于人民美术出版社（人美学院）举办《问学：汪碧刚书法集》首发式暨“道技并重”新时代书法发展研讨会，连续实现了个人书法的递进发展，对于年轻的书法学者来说实属难得。

特别是在展览开幕式上，汪碧刚在致答谢词时，对突然离世的中国书协顾问、书法导师李铎先生深切哀悼并表示将继承恩师遗志、继续问学，让业界看到青年书法人在继承传统、矢志求学上的决心——汪碧刚可以作为一个“案例”。从中管窥青年一代书法人的问学、成长之路，其中的成长“奥秘”，的确离不开中国文艺评论家协会副主席、中国文学艺术基金会副主席兼秘书长向云驹在“道技并重”新时代书法发展研讨会上所言的，“一二三”：一个“新人”、两个“关系”、三个“门槛”。

一个“新人”：经意或不经意间，有姿态各具的闪现

9月19日至25日，由北京世纪名人国际书画院、安徽大学徽学及中国传统文化研究院主办的“问学：汪碧刚书法展”在中国政协文史馆举办。在新中国成立71周年之际，展览分为“文以载道”“澄怀观道”“问学之路”“道技并重”4个部分，集中呈现汪碧刚71幅书法新作，呈现出他对祖国的深厚感情，对书法文化人民性、时代性的思考。

展览开幕式胜友如云，吸引书法界及社会各界约150人参观展览；第十一届全国政协副主席陈宗兴宣布“问学：汪碧刚书法展”开幕，展览期间，全国政协副主席刘奇葆专程参观展览，并与汪碧刚热烈交流互动，刘奇葆对汪碧刚的书法理念与治学成就表示肯定和赞赏，并鼓励他继续问学，探索做新时代一流学者，为国家和社会发展做出积极贡献。

展览中的巨幅榜书《美丽中国》《高峰入云，清流见底》，彰显了他的家国情怀；《问学散论十五则》《论书十则》及多幅自撰联句尤受关注，是汪碧刚多年来的习书心得，展示其书外功夫；汪碧刚在《论书十则》中特别谈到“书家要有家国情怀与文人担当”“书法融入大美新时代”“推进书法进课堂”等，凸显其社会责任感。在这些作品中，他将书法文化的思考凝聚笔端，墨墨挥毫，引经据典，通达文理，创作与研究相交融，迸发出书法文化的火花。

汪碧刚师从李铎先生研习书法十余载，得到过欧阳中石、沈鹏等大家名家指点，书法作品多次在全国性展览中入展、获奖。在汪碧刚的书法问学之路上，少不了名家前辈的鼓励和支持。中国书协主席苏士澍为汪碧刚书法展题词“入古出新，妙笔生花”；中国作协副主席徐贵祥评价他“心中家国情怀，笔下万千气象”；中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武认为，汪碧刚的书法“得到书法大家李铎先生真传”“烂漫而多古趣，功深百练，文采焕然”；中国书协顾问张改琴为汪碧刚书法展题词“道技并重，学问乃成”。

三年前汪碧刚的“不忘初心、致敬青春”展览，中国书协理事、北京世纪名人国际书画院副院长朱守道也看了，他感觉“新作总体水平比过去又前进了一大步，在艺术感觉和艺术气息方面，比先前来得成熟”：“他师承书法大家李铎在结字、笔法、墨法、章法、草法中的实践经验和创作理论，同时也加深了对宋人灵动洒脱、随意赋形的‘尚意’书风的关注，如宋代文人苏东坡‘执笔无定法’的天真烂漫、黄庭坚‘狮子搏兔’般的萧散淡远，米芾‘快剑跌阵’的八面出锋、沉着痛快，在他的笔下经意或不经意间，也有姿态各具的闪现。比起三年前的作品，行草书布局更添雅致，章法更加圆融，少了一些野逸，多了几分细腻，更加耐看和品读。”中国书协资深理事张坤山认为，汪碧刚从“二王”一路走过来，采取的办法是“学古人，也学今人，写经典，也写民间”，这样互相的融合穿插，形成了自己的书写风格。他写《菜根谭》《文心雕龙》词句之作，能够感受到他对书法的思考，更体现结构变化、章法调整、气息表达，“他从古代经典进入创作，更从当代名家的成果中回溯古代经典，打通这两者的路途”，张坤山说。朱守道更认为，汪碧刚近期创作“平和冷静、下笔收放自如”，可以看出他对传统的探究扎根更深。

“汪碧刚的艺术之路，也可以让书界思考，中青年书法家的创作之路怎么走；同时，如何将书坛前辈的成功经验‘转译’，或者在经过长时间学习之后‘脱离’经典面貌——这种‘脱离’的外在原因和内在因素是什么，很值得后人研究。”朱守道说。向云驹观察到，最近一个时期以来，书法界很少推出新人，“我们看到的个人展，基本上都是功成名就的大书法家，中青年书法家的个人展览，书法界提供的空间很少，而且一个书法家好像在书法界不熬个40年以上，都没有入公开写文章关注的。”他认为，汪碧刚的展览与作品集的出版，是一个启示，可以让书界观察到这个现象、“希望有更多的中青年有才华的人得到这样的爱护与鼓励，得到前辈们的指点。如果书坛的青年人完全靠自己摸索，没有广泛接触名家的机会，可能不会有这样快速进步的空间。”

两个关系：“道”与“技”、“理论”与“创作”

展览中，“问学之路”部分展出汪碧刚400余万字著述、15本专著以及手稿等实物文本资料，体现了作者日耕夜读，苦心求索的心路历程，亦是作者对“问学与学问”的别样诠释。这些书籍、报刊、手稿，在中国书协顾问、北京世纪名人国际书画院副院长张岷看来，是汪碧刚“多少个日夜勤耕苦读的映照。这些实物告诉我们，一分耕耘，一分收获，艺术的进步没有捷径可走，碧刚同志今天的成绩，来源于一步一个脚印的努力前行”。作为伟随改革开放成长起来的新时代文化学者，汪碧刚不仅博览群书而且躬身实践，知行合一，以知识推动文化与社会的融合发展。

而在《问学：汪碧刚书法集》中，他更选编11篇书法论文，聚焦书法与文化、书法与教育、书法与情趣以及书法家的家国情怀等话题。在中国政协文史馆，汪碧刚重述“方向、逻辑、方法”的治学理念，着重强调文化是书法的第一属性，主张中国书法的实践与研究应该坚持“道技并重”，即书法家在提高技艺的同时，需要注重提高自身的文化修养和道德修养，从而由技入道，以技修道，从而推动当代书法发展。书法集首发之际，汪碧刚还与主办方中国美术出版总社、北京世纪名人国际书画院特别举办了“道技并重”新时代书法发展研讨会，让书法界和理论界潜多专家共论何以为“书”、“书”以为何这个时代命题，更启示书法创作者观照书法作为一种文化形式在当下的现实处境，在会上，“道”与“技”、“理论”与“创作”这两个“关系”，被专家们不断提出并加以论证。

中国书协学术委员黄君发现，有一些全国性的书法展览中，参展作品里写书法家自己原创内容的不到3%，“这个现象，我称之为‘主体缺场’——书法家如果一辈子只能抄别人的东西，是不够格的”。当代书法发展的态势与书法文化的历史承载在一定程度上发生了背离，在书法发展勃勃生机的背后，书法创作可能在“炫技”的道路上越走越快、越来越炫，让围观者大呼“好看”。然而在“好看”的背后，人们往往漠视和忘却了书法作为一门学问的厚度、广度与温度，当今书写所承载的文化价值和文化内涵有可能渐被忽略——作为文化形式的书法，面临潜多发展的挑战。

因而，汪碧刚在近些年的创作与研究中提出，当代书法重视技术的发展过程中，更应该注重“道”的传承，要做到“道技并重”，在掌握“技”的基础上追求“道”的发展。这一观点，切时代之需，应众学者之呼。“‘技’与‘道’的关系微妙而复杂，如何通过技法人‘道’，是书法家终身需要探求的课题”。张坤山说，黄君则认为：“中国艺术的发展离不开‘技’‘道’关系的探讨，但我们一般强调‘由技入道’‘技道并重’，此番提出‘道技并重’，强调得切中要害。”

“让于技，书法会沦为体力劳动，”《中国艺术报》总编辑康伟所言，得到业界普遍共识，但“技”却不是原罪，“技是基础——基础不牢地动山摇，技近乎道，互为体用，不可割裂来看，需要‘双向发力’，在他看来，‘技’是必然王国，‘道’是自由王国，道技并重的过程是由必然王国走向自由王国的过程。“由技入道，道还需要通过技来实现。”安徽省委委员、安徽大学徽学与中国传统文化研究院院长李仁群说。在向云驹看来，“道”与“技”，更关涉了形而上与形而下的关系、书法精神和书法技术的关系、本质和表象的关系、内容和形式的关系、规律与现象的关系、规则与路径的关系、目的与手段的关系、法和书的关系、中华美学精神与书法实现的关系、中国哲学与书法的关系、中国诗文书法的关系、中国文化与书法的关系、中国文人抱负与书法的关系、抽象与形象的关系、大和小的关系……这些都需要书法界和文化界进行系统的研究与梳理，需要从内部和外部不断展开和研究。

而同时，向云驹认为，“理论与创作”的关系也可以用“道与技”关系来观察和处理，一如汪碧刚的书法创作与理论研究。“青年书法家中，纯粹书写的比较多，写得好久比较容易出名。而真正在书写的同时有文章、有研究，还有书法理论的思考，这就比较少见。”向云驹说。特别是2018年受聘安徽大学双聘教授以来，汪碧刚积极投身安徽大学徽学与中国传统文化研究院的学术研究与发展建设工作中，全国政协委员、安徽大学校长匡光力介绍，由汪碧刚主编的《中国书法史教程》即将出版，他还指导团队和学生开展理论研究和实践探索，并正积极谋划搭建书法文化领域人才培养的平台。因而，向云驹建议汪碧刚不要放弃对书法理论、社会学、文艺批评等领域的深入研究，“如果放弃了其它专业，纯粹就是书法家，有可能会有瓶颈、要撞南墙的——大多数的书法家‘撞死’在那里也没有出来。”

三个“门槛”：时间、文化与天赋的“问学”

“时间的门槛、文化的门槛、天才天赋的门槛”——向云驹认为，从青年艺术家到真正的大师之路，必须这三者具备。“书法是时间的艺术，一个人必须不断努力，没有一定的时间积累，何谈书法；同时，书法本身有艺术的天分在里面，最后才能演变成纯粹的艺术。”向云驹特别强调，如今文化的门槛越来越大、越来越高，如何“跨越”，需要好好研究。

汪碧刚选择的道路是“问学”。他认为，就书法创作与研究而言，其对象应该是“文字”“技法”“艺术”“文化”，且四者是递进关系。书法即“书中有法”，书是“写”，法是“度”，是要在书写中触摸中华文化的一边一角，“书法是文字的表现形式，文字赋予书法文化内涵，文化才是书法的第一属性。通过汉字书写来表现中华文化的博大精深和中国人丰富的内心情感，最终形成千古传承、精妙绝伦的书法艺术，这是表，由表及里的是中国传统文化——这一过程，也是由‘技’走向‘道’的通途”。在中国书协理事、北京世纪名人国际书画院副院长张铜彦看来，汪碧刚将“问学”作为展览和作品集的主题，体现了他转益多师，虚心求教的态度和胸怀，同时更表达出将“问学”进行到底和将“学问”终身为伴的信念和决心。

“古人学书是小技，学书者经过反复练习，从不自由的状态达到自由的状态时，小技也与大道合。”汪碧刚说。从这“技”，经过“问学”，再到载“道”，这个漫长过程的背后，可以反映出书法文化工作者的治学态度、文化观念和担当作为。他认为，面对互联网的冲击，广大书法家要抓住机遇，积极应对互联网时代的挑战，利用互联网传播好书法文化，为人民创作出更多更好的高质量书法作品，借助互联网强大的传播手段使人民大众受到书法艺术的熏陶。同时，书法家要坚守初心、摒弃炫技，牢记文化才是书法的第一属性，努力追求书法的文化内涵，在遵守书法规范化、法度化的基础上，加强自身文化素养和道德修养的培养，以技修道，道技并重，推进当代书法不断实现高质量发展，努力从“高原”迈向“高峰”。

曾经，美学家宗白华言：“中国的笔有极大的表现力，因此笔墨两字，不但代表绘画和书法的工具，而且代表了一种艺术境界”——这个过程，需要漫长的磨炼与“问学”，才能达致“人书合一”“人墨互磨”。

（作者系《中国艺术报》记者）

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外73至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作由来和学术观点。

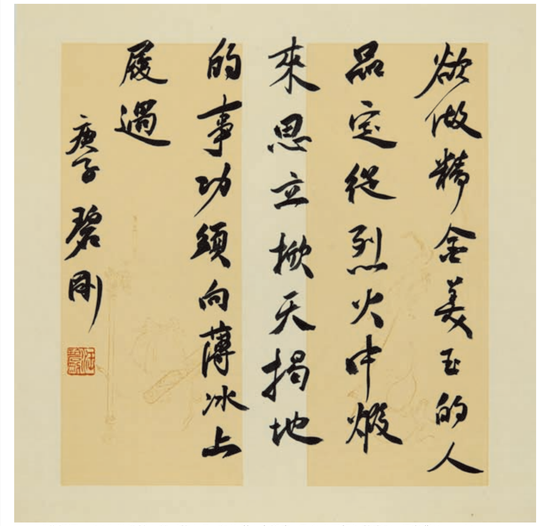
本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

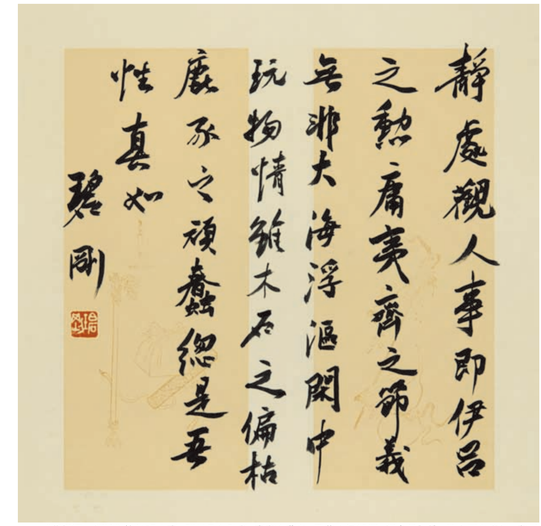
本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转802

“问学：汪碧刚书法展”作品选登

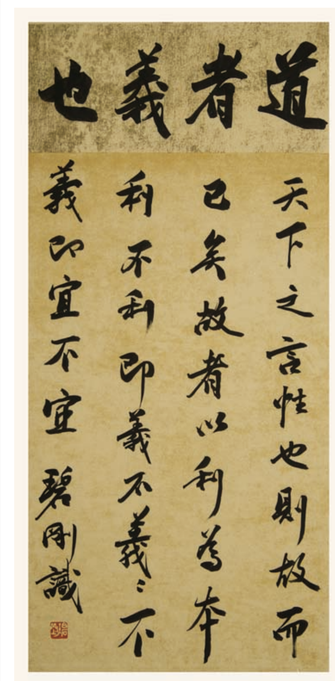


▲ 《菜根谭·修身》欲做精金美玉的人品，定从烈火中煅来；思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。 34cm×34cm



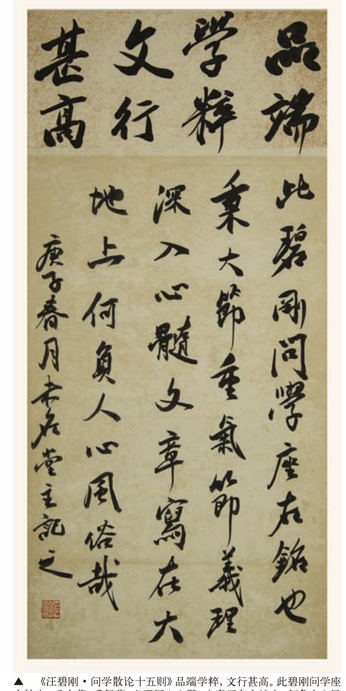
▲ 《菜根谭·闲适》静处观人事，即伊吕之勋庸、夷齐之节义，无非大海浮沤；闲中玩物情，鼠木石之偏枯、鹿豕之顽蠢，总是吾性真如。 34cm×34cm

▲ 《方向、逻辑、方法》此为余六字法宝，无论书法创作，抑或学术研究，概莫能外，方向准确、逻辑清晰、方法得当，定能成事。 35cm×137cm



▲ 《汪碧刚·问学散论十五则》道者义也。天下之言性也，则故而已矣。故者以利为本。利不利即义不义，义不义即宜不宜。 69cm×34cm

▲ 自撰联：且古且今双袖墨，半潘半读满床书。 180cm×49cm×2



▲ 《汪碧刚·问学散论十五则》品端学粹，文行甚高。此碧刚问学座右铭也。秉大节、重气节，义理深入心髓，文章写在大地上，何负人心风俗。 69cm×34cm