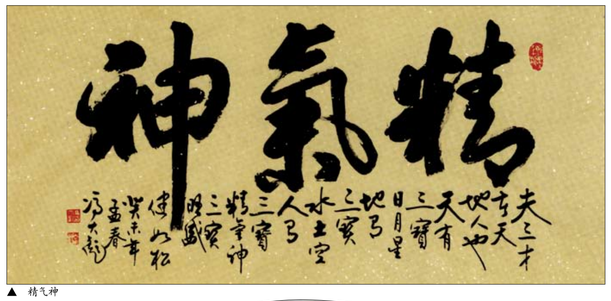
冯大彪书法作品选登

冯大彪近照（傅志庆 摄）

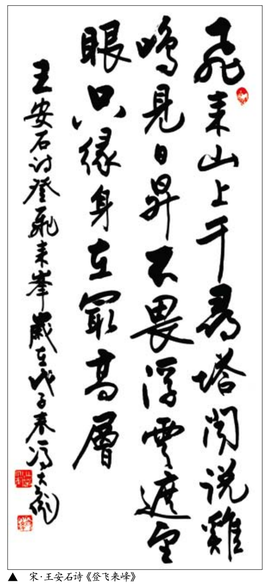
艺术简历

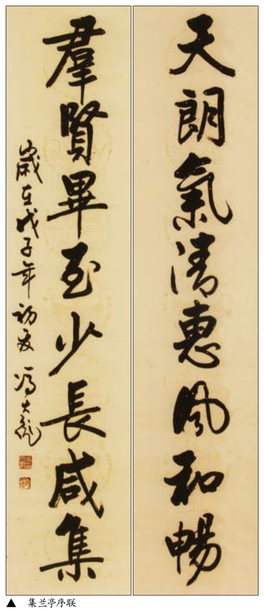
冯大彪　1938年6月生于河北盐县，中国新闻社高级编辑，曾获首届韬奋新闻奖，享受国务院特殊津贴。系中国书协会员，北京世纪名人国际书画院院士。自幼受家庭熏陶学书，尤擅行草。书作收入上百部典籍和书画集，并被多家单位刻石、收藏，多次参加大展并获奖。著述30余种，书法方面有《冯大彪行草书法集》《冯大彪行草常用古诗选》《冯大彪行草三字经弟子规》《古代格言警句行草字帖》等。现兼任中国书画名家冯艺术顾问、青岛金石书画院名誉院长等职。

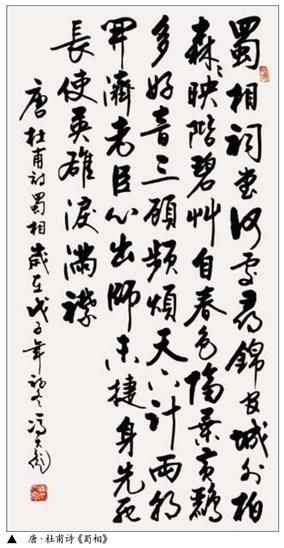
著名鉴赏家、收藏家、荣宝斋顾问米景扬先生在冯大彪书法纪录片中曾谈：大彪先生的书法，驰誉海内。这次奥运村的“国家体育馆”五个大字就是他写的。他幼承家学，后拜在老书法家唐伯藩先生门下，从实践到理论都得到了很好的继承。世评其“将颜体之雄劲、赵体之潇洒、《书谱》之飘逸融为一炉，每令观者目眩心悦，旌荡神怡”。此言不虚，尤其他的行草，结构谨严，间架俊美，形神兼具，风采飘扬，注重章法，充满了书卷气，这是和他有楷书扎实的基本功分不开的。

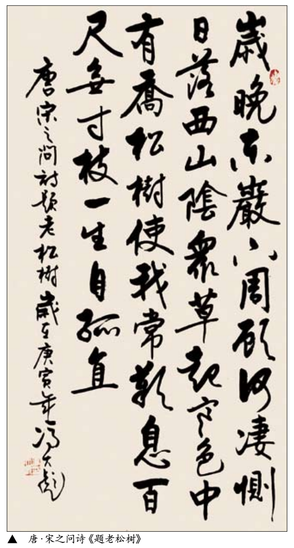

▲ 精气神

▲ 清·曾国藩《修身百字铭》

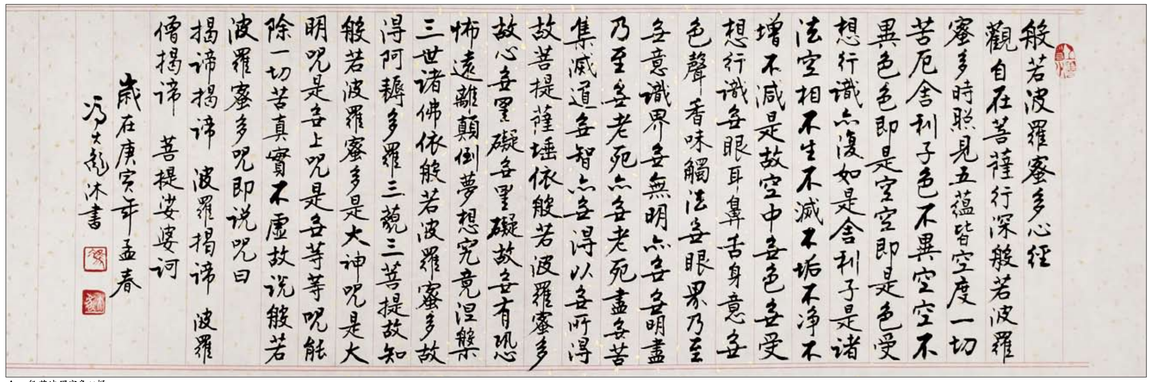

▲ 宋·王安石诗《登飞来峰》


▲ 集兰亭序联


▲ 唐·杜甫诗《蜀相》


▲ 唐·宋之问诗《题老松树》

▲ 唐·杜荀鹤诗《小松》


▲ 般若波罗蜜多心经

第五届中国名人名家书画精品展征稿启事

2010年世界博览会将于5月1日至10月31日在上海举行，是世界博览会史上最大规模，也是首次由中国举办的世界博览会。上海世博会的主题是“城市，让生活更美好”。北京世纪名人国际书画简称名人书画院）决定举办以“情系世博、和谐中国”为主题第五届中国名人名家书画精品展。旨在通过书画艺术的独特表现形式表现广大书画艺术家乃至全国人民情系世博，海纳百川，构建和谐社会的崭新风貌。

十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、刘忠德、伍绍祖、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、洪战曾、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问。九届全国政协副秘书长张道诚任院长；康成元、张飙、梁东、苗培红、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，汪碧刚任秘书长；赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭等任副秘书长。

在中国书协、中国美协的大力支持下，名人书画院自2006年开始，先后在全国政协会议中心、全国政协礼堂成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年为主题的第一、二、三、四届“中国名人名家书画精品展”。前四届共展出包括欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张飙、赵长青、申万胜、言恭达、王迎春、陈醉、秦剑铭、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹在内的800余幅名人名家的书画精品，全国各地实力派书画家也积极参展，数十万名观众参观展览，“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。

征稿对象：省级以上书协、美协会员（需提供会员证复印件）。

征稿范围：书法（不含硬笔、篆刻）、中国画。尺寸八尺以内竖幅，册页、手卷等尺寸不限。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上、格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由本院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请党和国家领导人、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。本院为人展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为本院院士，入选者可申请成为本院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2010年7月31日
展览日期：2010年9月（北京）
征稿地址：(100107)北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室
联系人：刘欧祥、乔炳杰
电　话：010-51095050
51095151
网　址：www.mingrenguoji.com

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2010年5月1日　第4期（总第8期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　张道诚　康成元
张　飙　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡　张　松
李昌文　张铜彦　汪碧刚　吴有扬　赵　勇　倪进祥
张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超
梁永和　李小成　王巨亭　刘欧祥
社　　长：张道诚
总　编　辑：朱守道
执行主编：汪碧刚　吴有扬
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欧祥

贾庆林亲切接见本院领导并作重要指示

本报讯　3月10日，中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林接见了全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚、中国书法家协会顾问、中国艺术研究院博士生导师、北京世纪名人国际书画院艺术顾问李铎，中国书法家协会会员、北京世纪名人国际书画院秘书长汪碧刚。

在亲切友好的气氛中，贾庆林主席听取了北京世纪名人国际书画院建设和发展情况的汇报。他指出，文化是一个民族的灵魂，孕育着民族的生命力、凝聚力和创造力。中华文明源远流长，书画是其中一颗璀璨的明珠。开展形式多样地书画交流活动，对弘扬中华民族的优秀传统文化，意义重大，影响深远。当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，成为综合国力竞争的重要因素，要认真贯彻落实中共十七大精神，深入学习实践科学发展观，为大力弘扬我国民族优秀传统文化，积极推进社会主义文化大发展大繁荣作出新的贡献。他勉励全院上下团结协作，积极探索，坚持开门办院，努力实现北京世纪名人国际书画院又好又快发展。

贾庆林主席还愉快地接受了李铎、汪碧刚赠送的各自的书法作品。

（文/摄　刘欧祥）

3月10日下午，中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林（右二）亲切接见北京世纪名人国际书画院艺术顾问李铎（左二）、院长张道诚（左一）、秘书长汪碧刚（右一）并作重要指示。

李铎携众弟子在军事博物馆举办书画联展

大爱无疆·李铎师生42人向玉树地震灾区捐款33万元

开幕式现场　刘欧祥 摄

本报讯　由中国书法家协会、中国人民革命军事博物馆共同主办的“仕龙书屋、翰墨飘香——李铎师生书画展”，于4月19日至25日在军事博物馆举行。时值青海省玉树藏族自治州玉树县发生7.1级强震，全国上下众志成城救援玉树地震灾区期间，为发扬“一方有难、八方支援”的人道主义精神，在师生展开幕式后，李铎携全体参展学生向青海玉树地震灾区捐赠人民330000元、书画作品125幅，帮助灾区学校援建1+1心联小屋，重建青少年和灾民的精神家园。李铎现场将他创作的一幅“大爱无疆”六尺行楷横幅捐赠给玉树地震灾区，表达书法家为灾后重建奉献爱心。中华慈善总会副会长张道诚接受了捐赠并给李铎师生颁发了捐赠荣誉证书。

中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林25日下午前往参观，并听取李铎及其学生代表汪碧刚的创作介绍。中央军委委员、总政治部主任李继耐等一同参观。

李铎师生书画展开幕当天，中国人民革命军事博物馆馆长陈士富主持仪式，全体嘉宾和观众向玉树地震灾区罹难的同胞默哀一分钟。全国政协副主席白立忱、总政治部副主任杜金才、中国文联党组书记、副主席胡振民、中央纪委副书记黄树贤、全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，外交部副部长李金章，文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章，中国文联党组副书记、副主席覃志刚，中国文联副主席、中国美协主席刘大为，中国书协主席张海，中国书协顾问、解放军书法创作院院长、北京世纪名人国际书画院艺术顾问李铎，解放军书法创作院副院长、北京世纪名人国际书画院副院长康成元，中国书协顾问、北京世纪名人国际书画院副院长张飙，中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，中国书协副主席申万胜，以及赵学敏、陈洪武、吴震启、孙晓云、朱守道、张坤山、张铜彦、高庆春、彭利铭等首都书画界知名人士和书画爱好者500余人参加开幕式并参观展览。

赵长青、陈士富代表主办单位分别在仪式上致辞，他们对李铎先生人品书品给予较高评价，一致认为李铎是享誉中外的当代书法大家、德高望重、德艺双馨。他从艺70年来，笔耕不止，创作了大量富有时代精神的书法佳作，为军队文化建设和我国书法事业的繁荣和发展作出了突出贡献，为书法界树立了典范，为大家所敬仰。李铎遍临历代名家法书，广集博采，兼收并蓄，以魏隶入行，创出古拙沉雄、苍劲挺拔、舒展流畅的独特书风，形成了李铎书体。同时他还致力于书法教育，扶持新人，勉励后学，其学生遍及全国，其中有不少已成为全国书法名家和创作骨干。

李铎致答谢辞时说，此次举办师生联展，第一，展示大家最新创作成果，向书法界汇报，真诚接受各界的检阅；第二，借此机会向同道求教，取长补短，共同提高。他梳理自己从军60年、从艺70年来的切身体会是，生有涯而艺无涯，只有不断地向前贤学习和吸收营养，充实自我，才能不断攀登新的艺术高峰，努力为社会主义先进文化事业做出新的贡献。

此次共展出了李铎、苗培红、卢中南、王勇平、杨明臣、高军法、王学岭、孙德才、赵勇、鲁德林、陈泽坤、陈培伦、顾逸、李然、邹正桃、丁谦、王国祥、唐湘子、卿建中、庄明正、赵海明、裴开元、曾正国、赵小石、张维忠、龙开胜、腾华、李志成、崔勇波、陆干波、汪碧刚、王洪远、杜志刚、杨代好、姚慰妮、赵冠一、彭相泰、陈淡华、杨崇学、周建远、刘晓山、陈晓亮42人的书圆近作108幅，书体多样，风格各异。参展学生中，最长者64岁，年龄最小的25岁。据悉，展览同名作品集在开幕式上首发。

（彭一超）

李铎捐赠书法作品“大爱无疆”　刘欧祥 摄

第五届中国名人名家书画精品展九月在京举行

本报讯　由本院2月27日第15次院长办公(扩大)会议决定自动以“情系世博、和谐中国”为主题第五届中国名人名家书画精品展。《中国文化报》、《中国书画报》、《书法报》、《书法导报》、《青少年书法报》、《美术报》等专业新闻媒体在显著位置对本次展览自动予以新闻报道；3月13日《美术报》、23日《青少年书法报》、24日《中国书画报》和《书法报》刊发了《第五届中国名人名家书画精品展征稿启事》。社会各界广泛关注和广大书画家积极参与，截止4月30日共收到社会来稿作品851幅。

作为2010年的重点工作，全院上下全力筹办第五届中国名人名家书画精品展，办公室根据筹办时间表，各司其职，认真做好收稿、登记、汇总，并建立数据库。

据悉，本次展览7月31日截稿，8月份评审，9月份在北京展出。

（乔炳杰）

本期导读

虎年话“虎”　>>>第2版
刘玉社新疆大山水画作品选登　>>>第3版
冯大彪书法作品选登　>>>第4版

● 领地观潮

书法创作的神髓及其境界

□ 张坤山

关于书法的神髓，可以说是书学上的最高修养，有些拙象、古人也不大把他分析清楚。正如孙过庭所谓：“设有所会，缄秘已深，遥今学者茫然，莫知成功之美，不悟所投之由。”又云：“当仁者得意忘言，罕见其要；会学者希风敛炒，莫还玑旋。”这在初学者来说，似乎已为同书法关系不大，或感到不容易领会，为了使学书者明了起见，现提纲挈领地概括以下几个方面供读者参考。大概书法到了“炉火纯青”的地步，必定具备：境、性情、神韵、气格等要素，现浅述如下：

一是心境要闲静。如何才能闲静呢？陶无凝滞，无名利心，换句话说，使是没有与世争衡作之不杨的存心，不单是没有杂亨、杂念打扰。只有这样，才能达到心不知手、手不知心的境界。心境静而得宜，心坚而后得劲健。《书谱》以“神怡务闲”为五合之首；“心遥怡留”为五难之首。又说：“剪宜化于无端，合情调于纸上，无同心手，总不楷则，自靠背裁，献而无失，迹种，张而尚工。”这是到了极闲静的境界，才能如此。

二是性情要灵活。说至“灵”字，仅联想至一个“空”，比如钟鼓，因为它是空的，所以才能响。和字的解释是顺，是谐，是不坚不柔，发而皆中节，谓之和，性情的空灵，是以心境的闲静为前题的。心境能够闲静，犹如钟鼓，大叩则大鸣，小叩则小鸣。《书谱》以“感悲尚和”为一合；以“意迹势宜”为一章。又云：“右军之书，未事多妙，当雄思遥逝，志气和平，不激不厉，更风规自远。”性情与书法的关系如此。

三是神韵由于胸襟。胸襟须活泼、高旷。活泼高旷的人，独来独往，能够不把得失毁誉枕其心曲，自持机杼，从容不迫，律应标初，神韵又是从无所为而为来的。孙过庭以“偶然欲书”为一合，“情忘手闲”为一章，其故可思。有人说，神韵譬如个人的容止可观，进度可度，人致果然不错，但部个可观可度，我看不免见得苛持，还不够形容一个人的透韵。比如馆阁体的好手，不能说不是可观可度，然而终不是书家，因为其中有功名两个字。孙过庭说：“心不及精，手不忠熟，若还用尽于精熟，规矩诸于胸襟，自然容与徘徊，竞美无后，潇洒流落，输送神飞。”

四是气格由于人品。人品是什么？如忠、孝、高洁、清廉、仁慈、朴厚之类都是。古人说：“言为心声，书为心画。”这个如字，即是说如其为人，音人凡尚潇散飘逸，当时的书法也便是这个气格。曹公忠义，大节凛然，他的书法正是得空堂正正。一种艺术的成功，都各有作者的面目和特点，各个作品，有各人的个性融合在内，同是师法王羲之，为何欧、虞、褚的面目自成其为欧、虞、褚、薛呢？孙过庭说过：“学宗一家而变成多体，要不随其性情，便以为妄，”就是这个道理。所以一个人的人品，无论忠义、隐逸、耿介等等，无不反映到他的书法上去。读书人首务立品，写字也无要人品，有了人品，书法的气格便好，也愈为世人珍贵。

上述四个方面除了天赋，遭传关系之外，又总归于学识，同时与社会历史的环境条件也是分不开的，有天资而不加学，则识不通，学识高者，见多识广，心胸高，独来独往，其气息必超尘脱俗，潇散飘逸，神采清奇。

● 名家新作

▲ 梁东

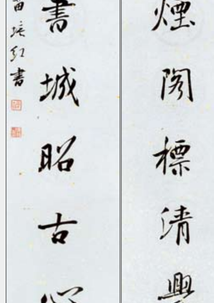
● 名家领地

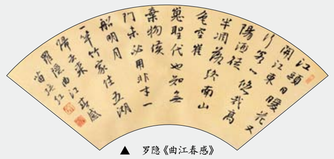
苗培红书法选登

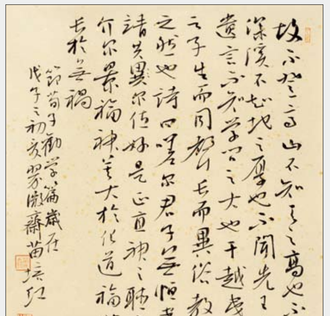
苗培红近照

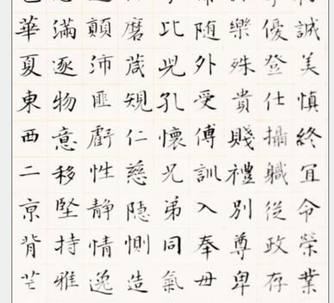
苗培红，又名培轩、号子牛，山东郓平县人，1949年生。1997年8月至1998年7月就读于首都师范大学书法硕士生课程班。现为中国书法家协会理事、教育委员会副主任、培训中心教授，北京世纪名人国际书画院副院长，解放军书法创作院艺术委员，文校军衔。

其作品在全军多次入展获奖，并入展全国第二届正书展、全国首届书法扇面展、全国第七届中青展、全国第六、七、八、九届书法家刻展、首届兰亭奖，获全国第十二届群星奖铜奖、全国第二届福联展银奖等。1999年2月、2001年1月分别在山东省淄博市、潍坊市举办个人扇面书法作品展。2004年7月在兰州举办个人书法展。2007年7月在合肥举办个人书法展。2005年10月在济南举办个人书法展。作品被中南海、全国政协、人民大会堂、中国美术馆、故宫博物院、毛主席纪念堂、军事博物馆、广东博物馆等艺术馆及友人收藏。多幅作品被党和国家及军队领导人作为礼品送与外国领导人及友好人士。1997年中央电视台播放了其书法艺术专题片。论文《曹肉朝人书法的历史地位》被收入《中国书法家协会培训中心全国书法教学学术论文集》等。曾出版《苗培红扇面书法艺术》、《苗培红书法集》、《苗培红书素书》等。


▲ 月察文府联


▲ 罗隐《曲江春感》


▲ 苟子《劝学篇》


▲ 周兴嗣《千字文》节选

虎年话“虎”

□ 凌士欣

牛辞眭岁，虎跃新程，耳边仿佛听到虎啸风声。

虎，猫科哺乳动物，毛色黄或褐，有黑色条纹，前额上黑纹略似“王”字，似乎天生就是“兽中之王”。虎有不少异称，如“山兽之君”(简称“山君”)、“百兽长”、“封使君”、“寅人”是拟人称。“於菟”(於音乌)是古代楚人对虎的称呼。陈、魏、宋、楚间称虎为“李父”。江淮、南楚之间谓虎“李耳”。李时珍认为李耳是“狸儿”的音转，故南人称虎为“猫”(《本草集解》)，又有“大猫”、“山猫”之谓。关东关西称虎为“伯都”。云南少数民族有称虎为“罗罗”。“山神”(“山神爷”)、“啸风子”则是对虎的敬畏之谓，等等。不下三十之余，总称老虎。

老虎除了是一种自然物种外，也是一种文化现象。

“虎”字的初文似一只侧立的虎(图1)，张着血口，獠牙利齿，卷尾，身上有斑纹。象形。后从图画文字体系中蕴育出之甲骨文(图2)、金文(图3)，亦以侧视构形，有头、身、足、尾，方位有左有右，线条简练，以即天长啸、虎口食人的特征别于其他兽类。秦篆“虎”(图4)趋于匀称，象形性依稀可见。隶变(图5)及楷化(图6)后，“虎”字的象形特征几乎无存。倒是在联绵草书中，有的“虎”字颇具“虎啸风洞”之势(图7)。图8a、b、c、d之“虎”字，分别出自“睡虎地简”、“银雀山简”、“流沙简”和“西陲简”。图9是《苍山画像石题记》中“虎”的写法。图10为南朝《鹦龙颈碑》中的“虎”之形体。图11摘自《碑别字新编》中虎字的几种别体，纵或点画增减，位置移易，但使轮廓可寻，亦不难推绎而识之。

许慎《说文解字》谓“虎”“从虎从人，虎足像人足。象形。”析形不确，误把虎尾与后足交结之线条，从虎身割裂开误认为“像人足”。这是许氏未曾见到甲骨文，或是未对金文“虎”及古玺“虎”(如“司马射虎”之“虎”下部像爪形，图12)作解析，仅依秦篆之形致成。若此，我们不可“以五十步笑百步”？

“虎”字的读音像其吼声，所以“虎”也是个象声字(参见《渊鉴类函》虎字条)。

“虎”可单用，也作偏旁。凡从“虎”作义之字(如贿、城、彪、慰、魏、献、等等)皆与虎类动物等义有关。如今字典里，“虎”归“虎”部。“虎”为甲骨文、金文“虎”之省文，似虎头上的花纹，故称“虎字头”。图13a、b、c、d、e分别为燕、齐、楚、晋、秦系古玺中“虎”的形体。图14b为秦始皇“书同文”后“虎”之写法，如今“虎”不单用，只作部首，从“虎”取义的字(如虚、虐、虐、虔、等等)皆与虎类动物等义有关。

老虎凶狠残虐，故许多伤害物类的虫以“虎”命名。如“蝇虎”、“蝎虎”等等。港澳地区曾风行过惊蛰日“祭白虎打小人”的习俗，以虎为害虫的代表，祭而打之，以示警告。又如“虎而冠”谓凶暴似虎之人。“为虎作伥(鬼名)”比喻做恶人的帮凶。谚如“狐假虎威”、“苛政猛虎”。前者喻依仗他人势力来欺压别人(事见《战国策·楚策》)。后者以虎患比喻繁重的赋税和苛刻的法令(事见《礼记·檀弓下》)。

再扩展引申开去，如“虎口拔牙”、“不入虎穴，焉得虎子”的“虎口”、“虎穴”喻险恶之处。《宋史·洪咨夔传》：“况与大敌为邻，抱虎枕蛟，事变匡测……”句中的“抱虎枕蛟”喻处境危机。又“虎尾春冰”喻所处情景危殆(《云·君牙》)。“虎”字还有潜在危险之意，故而“放虎归山”实属大忌。而人们常说的要努力消灭学习道路上的“拦路虎”，这“虎”更有比喻色彩。

“既寅蕞得号将军，月黑深山星目分，长啸一声风括地，雄跳三劲兽奔群。”因虎的威猛之势与天下无敌的雄武气概，所以“虎”字称勇猛杀敌的军队为“貔虎”，或谓“虎貔”(唐·李商隐《韩碑》：“行军司马智且勇，十四万从犹貔”)。称大将拜见帝王为“虎拜”(元·陶宗仪《送郎升运应聘至京》：“天威咫尺黄金阙，虎拜三千白玉墀”)。而辛弃疾以“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”(《永遇乐·京口北固亭怀古》)之“如虎”，记述他年轻时统帅军队，驰骋于中原万里沙场的情景。又言割据称雄为“虎踞”；言军队的营帐为“虎帐”；言遮护营寨的篱笆为“虎落”。诸如赞美善战能胜的指战员为“虎臣”、“虎将”、“虎贲”、“虎士”等等。而“虎榜”则为清代武科进士榜，还有军事首脑设的“白虎堂”，非请莫入，违者斩。《水浒传》中八十万禁军教头林冲，因受陷害而误入“白虎堂”，被削职充军。

说到“虎”与军事的结缘，不由想到盛行于战国和秦汉时期的“虎符”，它是帝王授予臣属调兵遣将的信物，由青铜铸成虎形，背有铭文。一符从虎背纵向剖为两半，右半符存于天子，左半符发给地方官吏或统兵之将帅，调发军队时，须有使臣持符验证，两半相合，证明所行之事可信。传世虎符有先秦时期的“杜虎符”(藏陕西省历史博物馆)、“新郪虎符”(为巴黎陈氏所藏)和秦始皇时的“阳陵虎符”、“阳陵虎符”(图14)现藏中国历史博物馆，铭文为“甲兵之符，右在皇帝，左在阳陵”，篆书，“文字谨严宽博，骨劲肉丰，与泰山、琅邪台刻石虽异而体势正同，非汉人所能仿佛。”(王国维《阳陵虎符跋》)至今仍为人们书篆、刻篆之范本。

由虎符联想到秦汉瓦当(古代建筑屋檐顶端的盖头瓦，俗称瓦头)当面上的虎纹。如战国时期秦国的“四虎纹瓦当”(出土于雍城遗址，直径13.8厘米。图15)、四兽形态几近一致，头圆、尾卷、利爪、以猛扑蜷，绕着一不规则的纽心，昂首弓身，追逐奔跑。又如西汉内宫西向殿阁所用瓦当(直径18厘米。图16)，整个当面是一只虎的侧投影，张着巨口，引颈翘尾，灵活矫健，作奔跑状，栩栩如生，呼之欲出。

“虎门神”亦是我国由来已久的以虎为题材之艺术作品。如汉代《风俗通仪·祀典》记：“县官常以腊月除夕饰桃人、垂苇索、画虎于门。”每腊门板上各画一虎，呈二虎把门之势，有的还题上诗：“猛虎雄威借山林，啸吼如雷惊鬼神。始皇教封山王兽，待守门“镇聚宝盆。”

虎作为绘画物象，早在石器时代的岩画中已经出现。历代艺术家在刻画虎的同时，也留下不少美谈。如敦煌莫高窟中南壁，有北魏时期画的《舍身饲虎图》，描绘一个青年男子跳悬崖、刺咽喉、舍身饲虎以及国王、王后痛哭、祭塔等场景。画风古朴，设色浓重。这类舍身饲虎为题材的作品，在我国早期佛教艺术中甚为流行。如敦煌莫高窟北朝开凿的石窟中的301、428(北周)、302、419(隋)以及新疆克孜尔千佛洞第17、69窟(北朝)、麦积山127窟(北周)，也多画有不同形式的《舍身饲虎图》。画面是依据《贤愚经》或《金光明经》绘制的。再如五代后梁道士厉归真，是一位画虎能手。据说他为了熟悉虎的习性，在山中大树上搭了一个窝棚，观察虎的各种动态，有时在庭院中自己披上虎皮，学虎的腾跃捕抓等姿态，体会虎活动时的特征。后人赞许他画的虎，毛色明润，姿态各异；或扑面腾跃，或仰天长啸，或鬐气凛然，其视耽耽，有威加百兽之意。再如清代画家丘天民“结屋深山，观生虎得其神，返舍取笔就粉壁图之，犬一见皆惊，仆为之遗矢”。有张子，号虎痴，豢虎以供写生，笔下之虎，各种形态，各摄《西厢记》词句题之。如“临水秋波那一转”、“怎么不回过脸来”、“终日价情思睡昏昏”等，以寓美人缱虎之意，现自家面目。动物园的出现，为画家近距离观察虎提供了良好的条件。如岭南派画家高剑父、高奇峰，留学日本时，得力于动物园写生，笔下虎的神情形貌，或洒脱豪放，或气概雄武，或安谧酣甜，极为传神。

再说说虎与书法的一些事。古代象形书中有以“虎”命名的“虎书”(亦称“虎篆”)、“虎爪书”。报《书要篇》刘有定注：虎书乃文王之史所作，唐·张怀远《法术要录》所举“百体书”中有“虎篆”；虎爪书拟“龙爪篆”而作，但有流溺之患，因加棱角，为虎爪之势。其目的是“皆不可牵学，以防作伪。”而“虎牙势”是古人论笔势之说。它是“永”字八法中“策”(指仰横的写法，亦称“挑”)法异势之一。清•戈守智谓：虎牙之法用于偏旁“金”、“王”(按，即最后那一横挑)等字。

“龙跳天门，虎卧风阙”，是梁武帝萧衍鉴赏王羲之书法的审美情趣“外状其形”说，是对王书笔力遒劲，“字势雄逸”的形象比喻。北宋米芾认为这类比喻征引迂远，比况奇巧，如“龙跳天门，虎卧风阙”是何等语？(《海岳名言》)

“笔虎”是唐代李阳冰的浑号。他精书学，尤对篆书潜心钻研30年之久，所作笔法淳劲，气势犀利，如虎如龙，独步唐代。时人尊他为“笔虎”。

余年少时，曾见大户人家之厅堂上挂有榜书“虎”字。时或于茶楼、酒馆见有人以排笔书草书“虎”，写至中坚时，长拖到底。甚感好奇，观者也多喝彩叫好，惟识者曰：“江湖气”也。

常熟翁同龢，生于清道光庚寅十年(1930)四月二十七日，属虎。光绪二十四年(1998)，因支持维新变法，被西太后革职回籍，居虞山西麓峰。光绪壬寅二十八年(1902)正月十七日，他在《翁文恭日记》中写道：“戊寅二时起床，秉烛写虎字数十幅”，以分赠亲友。时年七十三岁，也是随俗。至今有其正、草、隶、篆四体书“虎”字石刻传世。当时，曾得翁氏赏识的书法篆刻家赵古泉，字学翁氏，而名誉江南，曾写“虎”字出售，作有《效松禅虎字》七绝一首：“松禅放笔作虎字，如虎深林坐啸风，小子安能望肩项，涂来却与俗争雄。”(《赵古泥诗草》卷一)不难看出诗人对翁字的崇仰之情，为自己学书未成而不甚愧汗之感。

虎年话“虎”欲语甚多，如儿童耍戴虎头帽、围虎头兜、穿虎头鞋，以辟邪讨吉。又如与虎有关的地名，有距洛阳五十里的“虎牢关”，苏州之“虎丘”、庐山之麓“虎溪”，广东东莞“虎门”等等。恕不赘述。

“牛耕禹甸千家富；虎啸神州万里春。”祝大家虎年振虎威。

图14 阳陵虎符

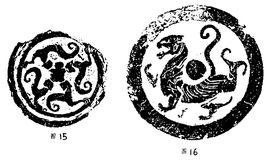


图15 图16

本报管理规定

一、办报宗旨

本报以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。

该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。

本报初定为双月刊，2009年5月创刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。

编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一福、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

本报以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。

宣传报道，本院院士享有优先权。

本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。

对于院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费2000元，二个整版收费4000元，依此类推。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本规定经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议审定后公布，自公布之日起施行。

本报征稿启事

《名人名家书画报》是北京世纪名人国际书画院主办的书画专业性报纸，向院内外书画家、中国书协、中国美协、省级书协、美协、各美术馆、高校书法美术院系等专业机构赠送。本报暂定双月刊，设新闻版、理论版、副刊，分设导读、要闻、各家领地、领地观潮、领地传真、书坛名家、画坛名家、展赛信息、八面来风、书圃史论、走向、前沿、趋势、百家争鸣、创作技法、随笔、杂文、心得领悟、名人小札、书圃点评、培训指导、院士风采、名家逸事、说古道今、名作欣赏、作品选登等多个栏目。现面向社会征稿，本院院士的稿件优先刊发。

本报编辑部全体同仁欢迎大家踊跃投稿和提出宝贵意见。来稿地址：(100107) 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室《名人名家书画报》编辑部；联系人：刘欧祥、乔炳杰；电话：010-51095050 51095151 转82、80；主编信箱：wangbigang@hotmail.com

刘玉社新疆大山水画作品选登

艺术简历

刘玉社 生于1954年6月，河北人。新疆兵团走协副主席、中国走协会员、中华诗词学会会员、石河子大学新疆大山水画创传研究所所长、石河子大学文联主席。2000年应《国画家》之邀在天津举办个人新疆山水画展。2007年在北京大学举办个人水墨人物画展。先后应邀在台湾、西安、厦门、广西、埃及等地进行书画学术交流。作品曾被日本、英国、美国等学者、专家收藏，美术馆、博物馆珍藏。多篇艺术理论数现于《光明日报》、《国画家》、《中国画》、《中国艺术报》等国家级报刊发表。手机：15199578616

▲ 塞上春秋 69×137cm

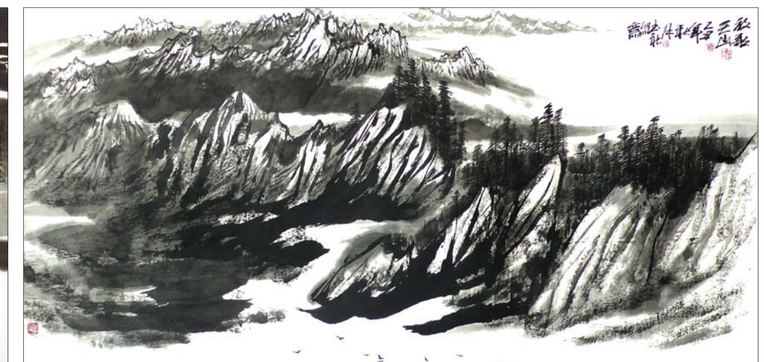
新疆大山水画研究所作品亮相扬州

应扬州大学及清代扬州八怪研究会的邀请，石河子大学新疆大山水画研究所六位画家的新疆大山水画作品，近日在扬州大学图书馆进行了学术交流展。

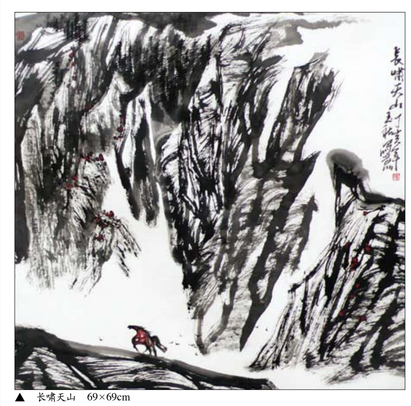
这校艺术学院党委书记华士林主持了开幕式，扬州大学周新国副校长、石河子大学李鸣副校长、石河子大学规划处处长魏志远、扬州大学艺术学院副院长贺丁里博士在开展仪式上分别致词并讲话，新疆大山水画研究所所长刘玉社就新疆山水画的研究发展作了简约介绍。此次赴扬州专题“新疆大山水画展”作品均是近年来研究所研究员创作的，作者分别为：刘玉社、王爱军、顾建国、吴魏华、刘新贵、李军，54件作品用不同的手法表现了新疆山水博大雄浑的壮美景观，凸现了新疆大山水画的艺术魅力，在扬州文化界反映强烈，给观众留下了深刻印象。

期间，研究所画家与扬州大学艺术学院及扬州部分艺术家进行了有关艺术特色学科建设研讨与艺术创作交流笔会，此次活动对新疆山水画走出新疆、宣传民团美术特色、展示石河子大学艺术研究所研究成果以及艺术学科建设起到了积极的促进作用，同时也架起了扬州大学和石河子大学友谊的桥梁。

▲ 情洒叶尔羌 69×69cm



▲ 放歌 69×137cm



▲ 长啸天山 69×69cm

▲ 神游 69×137cm

▲ 千里纵横 八屏横幅

● 书家诗萃

赴台湾文化交流有感

□ 张铜序

(一)
多年渴望去台湾，已丑初冬风恩还。
两岸交流书友会，中华国粹喜相逢。

(二)
五湖四海纽因行，翰墨丹青聚友情。
华夏椿书台北赞，炎黄文化共繁荣。

(三)
文化交流气氛浓，玫瑰赠礼表心声。
笔歌墨舞传神韵，字学书出常闯情。

(四)
陆客[1]齐观日月潭，各国领队举旗光。
长龙列队争留影，水秀山青不忍还。

(五)
岛内招牌[2]印象深，法书繁字美而亲。
端庄楷隶书风正，好比听歌邓丽君。

(六)
高雄别去往台东，一路乘车目不停。
屋倒路塌冲海岸，八八风害[3]霸横行。

(七)
海天一色漫无迹，猫眼[4]红珊[5]火山岩。
莲雾[6]释迦[7]槟榔树，台湾宝岛美名传。

(八)
台东绿去往花莲，水往高流遇奇观。
战机飞行迎送客，北回归线两枝寒。

(九)
两岸同胞骨肉情，同祖同宗话言通。
频繁往来增互信，一统中华自然成。

(十)
书画交流参访团，八天光景结情缘。
互相关照和谐处，顺利安全把家还。

注释：
① 陆客：指大陆来台湾的游客。
② 招牌：指街道两旁和建筑物的匾额。
③ 八八风害：指2009年8月8日台湾南部地区因“莫拉克”台风所引发的洪灾。
④ 猫眼：是珠宝中稀有而名贵的品种。由于猫眼石表现出的光现象与猫的眼睛一样，灵活明亮，能够随着光线的强弱而变化，因此而得名。
⑤ 红珊：指红珊瑚，是珊瑚中宝石级的品种。
⑥ 莲雾：又名天梳，是一种主要生长于热带的水果。台湾的莲雾是17世纪由荷兰人引进的。
⑦ 释迦：又名番荔枝，因外形类似佛像头部而得名，主要产自台东等地。

● 来稿选登

▲ 倪逊祥

▲ 摩松简

▲ 齐世峰

▲ 饶坤

能师造化即为师

——二读林散之先生论书诗

□ 刘树人

“我书意造本无法，随手写来迳中之，秋水满池花满座，能师造化即为师。”林散之先生在这首论书诗中，明确表达了一个重要的书学思想，就是书法学习要“师造化”。这在古今书论中是少见的。

造化者，大自然也。艺术上讲的“师造化”，一般包括自然和社会两个方面，比如，音乐家和诗人常常到民间去采风，画家要进行入物、山水和花鸟写生。石涛就有一句名言：“搜尽奇峰打草稿”。与其他艺术不同，书法学习一般则是强调临写法帖，即“与古为徒”(清人刘熙载语)，以古为师，这是由书法艺术取法对象的特殊性决定的。我们知道，书法以汉字为表现对象，汉字是书法艺术的载体，古今书法大家创作流传的精典书作，不言而喻，是书法学习的范本。学习书法，从描红、到临摹、到创作，是基本步骤；强调不断临写法帖以学规矩、打基础，更是众多书法名家的经验之谈；现今书坛强调继承传统，其涵义也主要是指尊崇“二王”的法度，而标榜创新者则大都是以北碑及篆隶为武器，二者对古人留下的碑与帖看法不同，但共同的一点，都是认为古代碑帖是书法学习的楷模，即都是“与古为徒”。林散之不拽与书法大师，他慧眼独具，明确提出学习书法不仅要学古人，还要师造化。他认为，书法“艺术创作除了读书及古人作品外，还要社会与大自然这两部活书，它的篇幅无限，每天都在延长、拓深”。林老的这一思想极富创见，拓展了书法学习的取法对象，丰富了书法艺术的内涵，言简意赅，十分深刻。

中国传统文化有一个很有趣的特点，就是经常用比喻，寓言来表述一个思想。一个观点，注重表达的形象性。比如老泰诸子，特别是《庄子》中就有很多寓言。古代书论中，用形象化的比喻来说明笔法、描述点画更是比比皆是，比如，讲用笔，就讲“锥画沙”、“屋漏痕”、“印印泥”、“虫蚀木”等；卫夫人《笔阵图》讲点画，就形容“点若高峰坠石”、“横若千里阵云”等；批评写得不好的点画，也是比喻为“钉头、鼠尾、鹞鹞、蜂腰”，等等。用自然现象作比喻来表述一些书法思想和观点，是一种启发式教育，可以促使人去思悟，但有时也显得语焉不详。林散之提出学书师造化，把社会和大自然作为取法对象，进入书法学习和创作的过程，而不是仅仅停留于欣赏、评价的描述，并同了书法学习和创作的思路，提供了学习古人书论、书作的钥匙。试想，如果我们能够自觉把自然造化本身就作为学书的取法对象，那么对用社会自然现象所作的比喻当然就不难理解了。林散之作诗论述“屋漏痕”：

“千载斯人已殊途，唯余真理耀乾坤。请看雨溜墙头处，月影水星照漏痕。”他对学生讲“屋漏痕”说：“屋漏痕”不光是雨雪淌由，而且要圆、墙是不光的，所以雨漏下来有停留，留笔不可太算太元，力要到笔尖上。要能收停、不宜尖、宜圆”；林老在这里讲的“屋漏痕”，已经既是自然现象，也是用笔方法了。

当然，林老讲学书师造化，并不是简单地把社会自然现象照抄照搬进书法学习和创作之中，事实上也无法照抄照搬。书法师造化不同于绘画中的写生，写生稿可以直接加工，发展成为画作。在这里，林老十分强调“务恬”。他有一首论述“雏画沙”的诗：“风林有力天然序，水净沙明画几圆。投笔平原(颜真卿)真独辟，沙雏深处恬真论。”他教育学生，“艺贵朱恬！参是手段，恬是目的。参的过程中有新恬、积少成多，有了飞跃，便是顿悟。参是气质叶，恬是吐好丝条。”学书师造化，关键在务恬。这里，“参恬”就是要能够发现自然、社会现象与书法学习、创作之间的“桑同”、促发由此及彼，由表及里的联想，从而识破“天机”、悟出“道道”，提高书法学习的成效。对此，林老有诗说，“以字为字本书奴，既去叮咛可论书，流水落花风送雨，天机透出即功夫。”在这里，林老强调，学习书法不可“以字为字”，要“既去叮咛(回同的界限)”，从“流水落花风送雨”中领悟到“天机透出”，这也是学习书法要下的一种功夫。

林散之先生提出的学书师造化具有书法思想史的意义。我们回顾一下，从古至今，人们提到社会自然现象与书法的联系时，或者用以比喻笔法和笔画的形态，或者用以形容书法家的创作过程及其作品，表达观者、评论者的主观感受。比如，怀素《自叙帖》写众人对他的草书的观感：“寒猿饮水撼枯藤，壮士挽山仲劲铁”，“芝下唯看激电流，字成只类盘龙走”，等等。孙过庭写《书谱》，说他“志学之年，留心翰墨，味钟张之绝妙，抵羲献之前规，极思专精，时逢二纪”，接着便以一系列自然现象作喻，评价钟张羲献的书法：“观夫悬针垂露之异，奔雷惊石之奇……等之剑象泛，幔之剧山安……”，然后十分条理地说，钟张羲献的书法是“同自然之妙有，非力运之能成，信可谓智巧兼优，心手双畅，翰不虚动，下必有由”。在这里，孙过庭评论钟张羲献的书法如同大自然景观一样的神妙，不是一般人运用心力能够成就的，可谓推崇备至，但是孙过庭并没有得出学书要师法大自然的结论。诚然，书法史上也有许多“书外求书”的传说，比如，张旭见担夫与公主争道而悟笔法；怀素观夏云多奇峰而学态变化莫测；元代鲜于枢见二人于泥泞中拉车悟出用笔的奥妙，等等。这些传说，都是一次偶然的社会自然现象触发了灵感，体现的是古代文人“读万卷书，行万里路”的思想，强调的是“功夫在学外”，可以看作是书法师造化思想的萌芽，但毕竟讲的是要加强“学外功”，并没有自然和社会现象就是取法对象的意思，与林散之的明确提出的书法师造化的思想是有区别的。林老提出书法要师造化，并不是怎发奇想、故作高论，一方面是他自身书法实践的经验总结，一方面也有书史传说和“读书行路”、“功夫在诗外”等传统思想的启迪，但我们更可以看作是来源于中国传统哲学的“道法自然”思想，老子《道德经》说，“人法地，地法天，天法道，道法自然”。在这里，老子说的“自然”虽然不是今天讲的物质的自然界，但作为哲学概念，它包括一切领域。书法师造化，应是这一思想在书法艺术领域的体现。

注：本文所引林散之的有关论述见《林散之谈书法》，诗见林散之《江上诗存》。